

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediatheque-rueilmalmaison.fr/Une-Affaire-de-gout-Novembre-2011>

# Une Affaire de goût (Novembre 2011)

- Les collections - Bibliographies - Musique, Cinéma, Arts & Loisirs - Coups de coeur -



Publication date: samedi 12 novembre 2011

## **Description:**

Coups de coeur Musique, Cinéma, Arts & Loisirs.

---

**Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés**

---

<span class='spip\_document\_11038 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

**Retrouvez chaque mois nos coups de coeur Musique, Cinéma, Arts et Loisirs, pour vous guider dans la plénitude des sorties et vous faire découvrir les livres, CD et DVD qui nous ont le plus marqués. Laissez-vous tenter !**

Survoler les vignettes... Cliquer pour les détails.

<span class='spip\_document\_11849 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

<span class='spip\_document\_11850 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

<span class='spip\_document\_11852 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

<span class='spip\_document\_11851 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

<span class='spip\_document\_11853 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

<span class='spip\_document\_11854 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

<span class='spip\_document\_11855 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

<span class='spip\_document\_11856 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

<span class='spip\_document\_11857 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

<span class='spip\_document\_11858 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

<span class='spip\_document\_11849 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

### **Caetano Veloso (Tropicalia)**

Caetano VELOSO

*Lilith*, 1968

[MUS 042.2 VEL](#)

<span class='spip\_document\_8912 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>



[Ecouter](#)

Brésil 1968, ou comment le bahianais lumineux (mais sourcilleux) dynamite les habitudes... Depuis plusieurs mois déjà s'ébrouent les prémisses du tropicalisme. Mené par des intellectuels et des musiciens d'avant-garde, ce mouvement artistique, fustigeant la chanson traditionnelle confite dans ses repaires, tente d'offrir une dimension universelle à la musique brésilienne, en y incorporant des éléments internationaux empruntés à la pop-music et plus spécifiquement au mouvement psychédélique.

Le tropicalisme tente de niveler les contrastes entre culture urbaine et rurale, classes aisées et plus modestes, expressions raffinées et plus frustes. Ce CD doucement endiablé en est un bel exemple de ce mouvement qui à fait

danser tout le Brésil et plus encore !

*Un CD choisi et conseillé par Denise*

<span class='spip\_document\_9016 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

---

<span class='spip\_document\_11850 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

### **Lise**

LISE

*Wagram, 2011*

[MUS 099 LIS](#)

<span class='spip\_document\_8912 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'> [Ecouter](#)

Lise captive autant par son jeu de piano puissant, qu'elle pratique depuis l'âge de 5 ans, que par sa voix troublante, haut perchée. Lors d'un voyage à Détroit elle s'initie à la musique pop et ses bagages s'emplissent de nouveaux sons.

Accompagnée de son seul piano et de quelques percussions discrètes et éparses, la jeune artiste livre un album touchant, aux mélodies douces et accrocheuses chantées en français et en anglais. Une musique qui ne laisse pas indifférent : Dominique A et Mathias Malzieu font entre autres l'éloge de ce premier album prometteur.

*Un CD choisi et conseillé par Marianne*

<span class='spip\_document\_9016 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

---


<span class='spip\_document\_11852 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

### **New York, N.Y.**

George RUSSELL

*Decca, 1957*

[MUS 1 RUS](#)

<span class='spip\_document\_8912 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'> [Ecouter](#)

Ce *New York, N.Y.*, est un trésor oublié, un disque d'école. Il n'y a qu'à jeter un oeil sur la formation pour comprendre : John Coltrane et Benny Golson aux saxophones ténors, Phil Woods et Hal McKusick aux sax altos, Art Farmer à la trompette, Bill Evans au piano, Bob Brookmeyer et Jimmy Cleveland aux trombones, Barry Galbraith à la guitare, Milt Hinton à la contrebasse, Max Roach à la batterie. Sans oublier l'instigateur du projet : George Russell à la direction.

Rien d'un disque « tribute » : pas de complaisance commerciale, mais une poignée d'artiste qui change l'approche

du son, ses règles. En bonus sont inclus deux versions de l'exceptionnelle composition de Russell *All about Rosie*, toutes deux avec Farmer et Evans.

*Un CD choisi et conseillé par Grégory*

<span class='spip\_document\_9016 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'> 

---

<span class='spip\_document\_11851 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

### **Canta lechuza**

Helado NEGRO

*Asthmatic Kitty, 2011*

[MUS 2 HEL](#)

Furetant dans les mêmes univers bricolée de Toro Y Moi ou les extrapolations bossa-nova d'Arto Lindsay, les compositions de Helado Negro s'apparentent plus à des sculptures sonores. Roberto Carlos Lange, est à l'origine de ce projet solo. Pour son dernier album *Canta Lechuza (Sing Owl)* il a choisi de s'isoler dans une cabane du Connecticut avec son home studio.

Bien qu'il se retrouve perdu milieu des USA, c'est bien l'Amérique latine que ce fils d'immigrés équatoriens vise à retranscrire à travers ce projet. Même si certaines références sont explicites, les ambiances dégagées se rapprochent de bribes sonores qu'on entendrait comme si l'on se trouvait dans un état proche de l'hibernation ou quelques part sous une étendue d'eau.

*Un CD choisi et conseillé par Grégory*

<span class='spip\_document\_9016 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'> 

---


<span class='spip\_document\_11853 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

### **The Brothers (Les Frères), opéra en 1 acte**

George ANTHEIL

*CPO, 2011*

[MUS 3 ANT 35](#)

<span class='spip\_document\_8912 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>  [Ecouter](#)

George Antheil (1900-1959) était un compositeur américain d'avant-garde, pianiste, auteur mais également inventeur. Surtout connu pour ses musiques de film et son "Ballet Mécanique" (oeuvre pour percussions et hélice d'avion) , il écrit son opéra *Les Frères* en 1954, basé sur l'histoire biblique d'Abel et Caïn. C'est un petit opéra de chambre en 3 scènes, qui se déroule dans le milieu ouvrier de l'après-guerre.

Cet album présente la première européenne de l'oeuvre, par le Bochumer Symphoniker sous la direction du chef

américain Steven Sloane, avec la superbe soprano Rebecca Nelsen. La musique est pleine d'humour, variée, et surtout pleine de vitalité : riche en allusions, pressante et attrayante, parfois excentrique et sauvage, mais toujours divertissante.

*Un CD choisi et conseillé par Cécile*

<span class='spip\_document\_9016 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'> 

---

<span class='spip\_document\_11854 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

### Elle s'appelait Sarah

réal. de Gilles PAQUET-BRENNER ; avec Kristin SCOTT-THOMAS , Mélusine MAYANCE , Niels ARESTRUP  
TF1 Vidéo, 2010

[CIN F PAQ](#)

<span class='spip\_document\_11237 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>  Bande annonce

Paris, de nos jours. Julia Jarmond, journaliste américaine installée en France depuis 20 ans, enquête sur l'épisode douloureux du Vél d'Hiv. En remontant les faits, son chemin croise celui de Sarah, une petite fille qui avait 10 ans en juillet 1942. Ce qui n'était que le sujet d'un article devient, pour Julia, un enjeu personnel dévoilant peu à peu un mystère familial.

Un film bouleversant, qui nous fait revivre un passé si lourd à porter, qui nous fait réfléchir sur l'identité, le travail de mémoire à travers le portrait croisé d'une petite fille déportée lors de la guerre et d'une femme dont le destin est de ne pas oublier son histoire et le sort de milliers de juifs.

*Un film choisi et conseillé par Pascale*

<span class='spip\_document\_9016 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'> 

---

<span class='spip\_document\_11855 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

### Nouvelles maisons économiques

Olivier DARMON

Ouest France, 2011 (*Archi pas chère*)

[ART 728.37 DAR](#)

Les quinze maisons présentées questionnent les idées reçues dont celle qui voudrait établir que l'architecte, lorsqu'il intervient dans le domaine de la maison individuelle, ne peut oeuvrer que pour une clientèle aisée. Ce qui revient à déclarer qu'architecture et économie sont inconciliables. Au contraire, certains architectes estiment que travailler avec des budgets modestes fait partie de leur mission.

C'est ce dont témoignent les projets de ce recueil, maisons « particulières » en regard d'un site, d'un mode de vie ou

de préoccupations diverses : habiter le paysage, bénéficier d'un espace additionnel important, construire sur un terrain étroit, « vivre ensemble » ou à l'inverse, attribuer leur propre espace aux enfants... avec de nombreuses illustrations et surtout les plans des solutions imaginées par les architectes.

*Un livre choisi et conseillé par Béatrice*

<span class='spip\_document\_9016 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'> 

---

<span class='spip\_document\_11856 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

### **A table avec Marcel Pagnol : 67 recettes des collines**

Frédérique JACQUEMIN

*Agnès Vienot, 2011*

[LOI 641.594 4 PRO](#)

La fougasse aux olives et au romarin de Pomponette (*La Femme du boulanger*) ou l'omelette soufflée d'asperges sauvages d'Ugolin (*Manon des sources*), les fameuses bartavelles à lou pèbre d'aï de l'oncle Jules (*La Gloire de mon père*), l'anchoïade de Fernandel (*Le Schpountz*) ou les treize desserts provençaux d'Albertine (*Le Château de ma mère*)... Autant de recettes qui débordent des essences de marjolaine, de thym et de figuiers, des fumets des fours à pain, des effluves des caves et des embruns marins.

La collection Les Livres illustrés de cuisine ravira vos papilles : *A Table avec Marcel Pagnol* est "un velours dans la gargamelle", Alors qu'[A table avec les tontons](#) sublimera, à travers les films de Michel Audiard, la gastronomie française et la cuisine de brasserie.

*Un livre choisi et conseillé par Frédérique*

<span class='spip\_document\_9016 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'> 

---

<span class='spip\_document\_11857 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

### **Le Grand livre de la maison miniature : créer et décorer une maison pièce par pièce**

Christine-Léa FRISONI


*Fleurus, 2008*

[LOI 745.592 8 FRI](#)

Fan de maquettes, miniatures et collections ? Ou tout simplement envie de faire plaisir à vos enfants en les aidant à construire leur propre maison de poupées ? Découvrez l'univers étonnant des maisons miniatures.

A la fois livre d'art et livre pratique, cet ouvrage richement illustré vous guidera, étape par étape, dans la conception de votre maison. Il vous expliquera comment construire, décorer et meubler une maison de charme à la française, à l'échelle 1/12. A feuilleter pour le plaisir des yeux ou à utiliser en guide pratique !

*Un livre choisi et conseillé par Marianne*

<span class='spip\_document\_9016 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

<span class='spip\_document\_11858 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

### **Burlesque : l'art et le jeu de la séduction**

Michel GRONDIN ; Scarlett JAMES

*Cogito, 2011*

[LOI 792.7 GRO](#)

Le burlesque serait en train de connaître une véritable renaissance, si l'on en croit Michel Grondin, qui en retrace la chronique dans ce fort bel album. De ses racines antiques aux manifestations néo-burlesques du vingt et unième siècle, sans oublier les music-halls, le french cancan et les pin up des années 50, l'historien suit l'évolution d'un art fondé sur le glamour, la parodie, la séduction et l'effeuillage sur scène.

Cosigné par Scarlett James, effeuilleuse professionnelle, *Burlesque : l'art et le jeu de la séduction* se présente d'abord et avant tout comme un répertoire des grandes figures actuelles du genre à travers le monde, dont les carrières sont rappelées à l'aide d'une impressionnante collection de photographies. Un beau livre qui réjouira les amateurs, et que le néophyte parcourra comme une intéressante curiosité.

*Un livre choisi et conseillé par Frédérique*

<span class='spip\_document\_9016 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>