

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediatheque-rueilmalmaison.fr/Vous-avez-dit-Bollywood>

Vous avez dit Bollywood !

- Les collections - Bibliographies - Musique, Cinéma, Arts & Loisirs - Cinéma -



Publication date: jeudi 11 mars 2004

Description:

Les films indiens, de nature étrangement contagieuse, ont toujours occupé une place privilégiée dans la vie du pays dès la naissance de l'industrie cinématographique indienne en 1913.

Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés

Exposition : Vous avez dit Bollywood !

Centre Pompidou

- ▶ 4 février - 1er mars 2004 : rétrospective des grands classiques des années 50

- ▶ 17 mars-17 avril 2004 : panorama du cinéma indien de 1930 à nos jours

Les films indiens, de nature étrangement contagieuse, ont toujours occupé une place privilégiée dans la vie du pays dès la naissance de l'industrie cinématographique indienne en 1913. Aujourd'hui, rien dans la culture populaire indienne n'a autant d'influence que les films de Bollywood (les films commerciaux en hindi et urdu produits à Mumbai, anciennement Bombay), avec leur façon si particulière de raconter des histoires. Par ailleurs, l'Inde est le premier producteur mondial de cinéma en nombre de films produits.

Les racines du cinéma indien se trouvent dans le théâtre musical chanté et dansé, de Bombay au Bengale. Construits autour de chansons et de somptueux passages dansés, ces films ont pour sujet l'amour fou, les conflits entre père et fils, la vengeance, la rédemption, la lutte pour survivre malgré les difficultés, la place de l'honneur et de la dignité et le respect des valeurs religieuses et morales. Autant de nobles thèmes que Hollywood laisse désormais aux rares productions à grand spectacle. En Inde, au contraire, les réalisateurs s'attaquent quotidiennement à ces grands sujets, même lorsqu'il s'agit d'un banal film de pur divertissement. Cette manière unique de raconter des histoires est la forme préférée de loisir de la population indienne. Le cinéma de Bollywood se caractérise aussi par un certain nombre de motifs récurrents. La répétition fait d'ailleurs partie intégrante de l'intrigue, souvent prévisible.

Mais pour satisfaire le public il faut savoir tirer les bonnes ficelles, parmi lesquelles une distribution prestigieuse, des stars glamour, des décors somptueux et des lieux de tournage exotiques. La façon dont les spectateurs réagissent au mélange de ces éléments détermine le succès du film. D'autres facteurs sont liés : les scènes d'action populaire et l'assurance que l'ordre social ou moral ne sera pas remis en cause. Pour ces films de deux heures et demie à trois heures de temps, le *happy end* est de rigueur.

D'autre part, tous les films doivent aborder le thème de l'identité indienne ou refléter l'état de l'opinion publique : cette conviction s'est manifestée dès les débuts du cinéma indien. Les premiers films muets étaient inspirés de célèbres contes épiques hindous tirés du *Mahabharata* et du *Ramayana*. Le cinéma, invention occidentale, était parfaitement adapté au contexte indien de la transmission des contes, fondée sur la tradition orale. La capacité des techniques du cinéma à mettre en valeur la dimension mythologique du récit était un immense atout dans la représentation des contes héroïques.

Elle est une des raisons majeures qui expliquent pourquoi les films de Bollywood continuent de captiver l'imagination populaire en Inde mais aussi en Occident. En effet, l'engouement récent pour les grandes fresques mélodramatiques indiennes pleines de chants et de danses invite à explorer ce cinéma prolifique.

Filmographie

Le Mariage des Moussons

de Mira Nair

F NAI

Lagaan

de Ashutosh Gowariker

F GOW

Le Salon de musique

de Satyajit Ray

F RAY

Devdas

de S. L. Bhansali

F BAN

Sélection documentaire

Jonathan TORGOVNIK

Il était une fois Bollywood : voyage dans l'industrie cinématographique indienne et sa culture

CIN 791.430 95 TOR

Jean-Loup PASSEK, dir.

Le cinéma indien

CIN 791.430 95 CIN

Aruna VASUDEV, dir.

Les cinémas indiens

CIN 794.430 95 CIN

Roland FRUYTIER

Le plus grand cinéma du monde

VHS

CIN 791.430 95 FRU

Jacques MENY, réal.

Satyajit Ray

VHS

CIN 791.430 95 MEN

Charles TESSON

Satyajit Ray

CIN 791.430 95 RAY bio

- En commande

Emmanuel Grimaud : *Bollywood Studio Films ou Comment les films se font à Bombay*



Musique traditionnelle

Anthologie de la musique classique de l'Inde : hommage à Alain Daniélou

MUS 031.1 A.IND

L. Subramaniam

Anthologie de la musique classique de l'Inde du Sud

MUS 031.1 SUB

Le Chant des enfants du monde : Sud de l'Inde

MUS 031.1 CHA

Lakshmi Shankar

Chants de dévotion

MUS 031.1 SHA

Inde : Planète sensations

MUS 031.2 IND

Kushal Das

Inde du Nord

MUS 031.1 DAS

Sivaprasad : Inde du Sud

MUS 031.1 SIV

Susheela Raman

Love Trap : Salt rain

MUS 031.2 RAM

Talvin Singh et Rakesh Chaurasia Vira

MUS 031.2 SIN

Bandes originales de film

Mychael Danna

Mariage des Moussons

CIN 520 MAR

A.R. Rahman

Lagaan

CIN 520 LAG

