

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediathèque-rueilmalmaison.fr/Yves-Klein-corps-couleur>

# Yves Klein : corps, couleur, immatériel

- Les collections - Bibliographies - Musique, Cinéma, Arts & Loisirs - Arts - Le temps d'une expo -

Publication date: jeudi 5 octobre 2006

## **Description:**

Cet artiste à la carrière fulgurante évoque encore invariablement le célèbre bleu IKB et ses monochromes, alors que son oeuvre reste à découvrir.

---

**Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés**

---

**Exposition, Centre Georges Pompidou - Galerie 1  
du 5 octobre 2006 au 5 février 2007**

**Consulter la présentation**

`<dl class='spip_document_16777 spip_documents spip_documents_right'  
style='float:right;'> <a href="IMG/pdf/Klein.pdf" title='PDF - 168.5 ko'  
type="application/pdf">`



## L'exposition

`<span class='spip_document_16774 spip_documents spip_documents_right' style='float:right;'>`

Cet artiste à la carrière fulgurante évoque encore invariablement le célèbre bleu IKB (International Klein Blue) et ses monochromes, alors que son oeuvre reste à découvrir. Performances préfigurant l'art conceptuel, projets architecturaux, oeuvres sonores, chorégraphies de ballets, décors de cinéma, importants écrits... Yves Klein réfléchit et opère tous azimuts, exprimant ainsi sa bouillonnante réflexion sur le rôle de l'artiste, dont l'existence ne se réduit pas à l'acte de "produire" mais investit tous les champs d'expression.

L'exposition est conçue comme un parcours initiatique au sein d'une oeuvre protéiforme, guidé par la parole d'Yves Klein et organisé en trois chapitres : imprégnation, illumination de la matière et incarnation, trois versants de son travail associés à trois tons, le bleu, l'or et le rose.

A noter : un parcours sonore pour enfants est intégré à l'espace de l'exposition. Pour la première fois au Centre Pompidou, de petits bancs sonores adaptés aux enfants de moins de 6 ans seront intégrés dans plusieurs salles pour faciliter la découverte de l'exposition par les plus petits.

---

## Yves Klein et le nouveau réalisme

La Déclaration constitutive du Nouveau Réalisme, qui proclamera "*Nouveau Réalisme nouvelles approches perceptives du réel*", sera signée par Arman, François Dufrêne, Raymond Hains, Martial Raysse, Daniel Spoerri, Jean Tinguely, Jacques de la Villégié et Yves Klein dans l'atelier de ce dernier le 27 octobre 1960, sous les auspices du critique d'art Pierre Restany.

<span class='spip\_document\_16775 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

César, Mimmo Rotella, Niki de Saint-Phalle et Gérard Deschamps rejoindront le mouvement en 1961, Christo en 1963. Les rotagonistes prendront position pour un art en prise directe avec le réel, opposé au lyrisme de la peinture abstraite de cette époque. Ils préconiseront l'utilisation d'objets existants pour rendre la réalité de notre époque, suivant en cela l'exemple de Duchamp et de ses ready-made. Le mouvement, qui s'exprimera notamment par un art de l'assemblage et de l'accumulation, sera dissous en 1970. Contemporain du Pop art américain, le Nouveau réalisme incarnera avec Fluxus une des multiples tendances avant-gardistes des années 60.

Bien qu'ayant connu une carrière artistique de seulement huit ans (de 1954 à 1962), Yves Klein est reconnu comme l'un des plus importants protagonistes de l'après-guerre avant-gardiste. Issu d'une famille de peintres, il s'orientera dans un premier temps vers la discipline du judo, qu'il pratiquera à partir de 1947 à Nice avec Arman.

L'enseignement de l'ordre ésotérique de la Rose-Croix, dont il deviendra membre, ainsi que la lecture de Bachelard forgeront les bases de la pensée qui nourrira son oeuvre. Auteur de premiers monochromes sur cartons en 1948, Yves Klein signera le ciel de son nom l'année suivante. Il peindra au rouleau des monochromes de couleurs différentes entre 1951 et 1954.

Klein organisera sa première exposition en 1956 et rencontrera le critique d'art Pierre Restany. Ce dernier l'invitera à participer à la fondation du Nouveau réalisme. Yves Klein, qui inaugura sa "Période Bleue" lors d'une exposition spectaculaire à Milan en 1957, n'utilisera plus que cette couleur. "Le bleu n'a pas de dimension, il est hors dimension, tandis que les autres couleurs elles en ont ... Toutes les couleurs amènent des associations d'idées

concrètes ... tandis que le bleu rappelle tout au plus la mer et le ciel, ce qu'il y a de plus abstrait dans la nature tangible et visible." Klein déposera le brevet d'une formule de bleu ultramarin, l'International Klein Blue (IKB), en 1960.

L'artiste, qui travaillera pour la première fois en 1957/58 avec des éponges teintées d'un bleu profond dans le cadre d'un contrat avec le théâtre de Gelsenkirchen pour ses peintures murales, créera ensuite des reliefs spongieux et des sculptures d'éponges.

Klein prendra possession de galerie parisienne Iris Clert en 1958, repeindra ses murs en blanc et l'éclairera d'une lumière bleutée dans le cadre de "L'exposition du vide". Les "Anthropométries", empreintes de corps de femmes nus et enduits de couleur bleue sur toiles blanches apparaîtront en 1960.

La dématérialisation de l'oeuvre d'art, pour mieux s'approprier l'espace, atteint un sommet avec le fameux Saut dans le vide de 1960. Le peintre de l'espace, en osmose avec l'Univers, se précipitera du deuxième étage d'un immeuble.

---

## Bibliographie

Yves Klein : le maître du bleu  
Annette Kahn.- Stock, 2000  
**ART 759.065 KLE bio**

Yves Klein 1928-1962 : International Klein Blue  
Hannah Weitemeier.- Taschen, 1995  
**ART 709.040 7 KLE**

<span class='spip\_document\_16776 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

Traces de l'époque bleue : « Anthropométrie de l'époque bleue », 1960, Yves Klein  
in De Duchamp au pop art  
Réal. Alain Jaubert. - RMN, 1997 (Palettes)  
**ART 759.06 DED (DVD)**

La peinture monochrome : histoire et archéologie d'un genre / Denys Riout

Chambon, 1996 (Rayon art)

**ART 759.06 RIO**

Les nouveaux réalistes

Claude Mollard. - Cercle d'art, 2003 (Découvrons l'art)

**ART 709.040 7 MOL**

Les nouveaux réalistes

Catherine Francblin. - Ed. du Regard, 1997 (Vivre l'art)

**ART 709.040 7 FRA**

Yves Klein : l'arbre, grande éponge bleue

Catherine Prats-Okuyama. - Centre G. Pompidou, 1994 (L'art en jeu)

**JEU 759.06 KLE**

- En commande

Yves Klein : corps, couleur, immatériel

Catalogue de l'exposition

Yves Klein : l'aventure monochrome

Denys Riout. - Gallimard (Découvertes)