

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediathèque-rueilmalmaison.fr/tendances-25-Espace-Arts>

Liste de nouveautés

tendances 25 Espace Arts

- Les collections - Bibliographies - Musique, Cinéma, Arts & Loisirs - Tendances, les nouveautés -

Publication date: mercredi 10 mars 2010

Description:

Les nouveautés de l'espace Arts (mars 2010)

Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés

Teotihuacan : cité des Dieux

Faton (*Dossiers d'archéologie ; 17*)

709. 7 MEX

Teotihuacan, la cité des Dieux, était la plus grande métropole préhispanique, et en son temps, l'une des plus grandes villes du monde, avec plus de 100 000 habitants. C'est pourtant la première exposition qui lui est spécifiquement consacrée.

ARTS

Buren-Nouvel : grandes conférences

Réal. Gilles COUDERT

Après (*Rémanence*)

701. 18 BUR

Le musée est-il toujours le lieu de l'art contemporain ? L'intervention de l'artiste dans l'espace urbain est-elle plus libre que celle de l'architecte ? Ces interrogations émergent d'un dialogue passionnant à partir duquel l'artiste et l'architecte échangent véritablement leur point de vue sur des démarches distinctes par nature et similaires dans le désir d'intégrer le contexte plastique, architectural, historique, sociologique, esthétique dans leur travail. (DVD)

Duby-Raynaud : grandes conférences

Réal. Gilles COUDERT

Après (*Rémanence*)

701. 18 DUB

Que peut-il y avoir en commun entre l'architecture cistercienne du XIIe siècle et l'art de Jean-Pierre Raynaud ? Georges Duby nous répond en prenant l'exemple des vitraux de Raynaud réalisés pour l'abbaye cistercienne de Noirlac en 1975. Cette conférence nous fait assister à la rencontre de deux personnalités passionnées par la relation de l'homme à l'art, à l'architecture, à l'espace et au temps. (DVD)

Dans les secrets des oeuvres d'art

Didier DELESKIEWICZ, réal.

CNRS (*Chimie. Arts et techniques*)

702. 8 DEL

Antoine Spire s'entretient avec Philippe Walter, physicochimiste, co-directeur du laboratoire du centre de recherche et de restauration des musées de France. Des extraits de films sur des analyses et restaurations d'oeuvres ponctuent ses propos.

Les Trésors des icônes bulgares

Exposition, 2009, Vincennes, Château de Vincennes

Monum : Ed. du Patrimoine

704. 948 DJO

Expression essentielle de l'art orthodoxe, l'icône connaît un fort développement en Bulgarie du IXe au XIXe siècle. Ces 80 icônes, réunies à l'occasion d'une exposition au château de Vincennes avec des manuscrits et des objets liturgiques, rendent compte du contexte de la naissance de la Bulgarie en 681, de l'instauration d'une église en 854 et de leurs liens jusqu'à l'histoire moderne.

Le Piéton de Drouot : les enchères de A à Z

Patrick de BAYSER

Le Passage

706 BAY

"Mettez vous bien dans la tête, disait Renoir, que personne n'y connaît rien. Il n'y a qu'un baromètre qui indique la valeur de la peinture, c'est l'Hôtel des Ventés." Drouot est le temple du marché de l'art depuis 1852. Drouot fascine, fait peur, intrigue, surprend, passionne. Chacun se pose la question de savoir quelles sont les lois qui régissent cet univers... "Le piéton de Drouot" arpente ce monde particulier des enchères façon puzzle, de A à Z.

Histoire et Géographie de l'Art

Marsoulas, la grotte oubliée

Marc AZEMA, réal.

CNRS (*Archéologie et préhistoire*)

709. 011 AZE

Le nom de la grotte de Marsoulas, sise dans les Pyrénées, est définitivement lié à l'histoire de l'art rupestre. Deux chercheurs, Carole Fritz et Gilles Tosello, décryptent les images énigmatiques laissées sur les parois datées de 15 000 ans. Découverte en 1897, peu après la grotte d'Altamira, cette grotte a fait l'objet de travaux de relevés par l'abbé Breuil, permettant de définir les bases d'une première chronologie de cet art. Elle est tombée dans l'oubli près d'un siècle. Les chercheurs relèvent minutieusement les tracés et décrivent les techniques qu'ils emploient. Par le biais d'images 3D, les peintures de bisons, chevaux, bouquetins mais également personnages et signes inconnus, sont peu à peu dévoilées. (DVD)

Louis XIV : l'homme et le roi

Exposition, 2009-2010, Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

Skira-Flammarion

709. 032 LOU

Les arts devaient représenter Louis XIV comme chef militaire, protecteur des arts, fils aîné et protecteur de l'Eglise, roi de gloire. L'ouvrage montre comment le Roi-Soleil forma son propre goût auprès de Charles Le Brun et Pierre Mignard, Louis Le Vau et Jules Hardouin-Mansart, André Le Nôtre, Jean-Baptiste Lully...

L' Art au XVIIIe siècle : les mots clefs, les lieux, les artistes

Daniela TARABRA

Hazan (*Guide des arts*)

709. 033 TAR

Les mots clés de l'art européen du XVIIIe siècle qui traitent des formes stylistiques, des genres, des matériaux et des institutions puis les centres artistiques en Russie, en Europe et dans les pays anglo-saxons sont abordés. Un dictionnaire présente ensuite les artistes, peintres, ornemanistes, architectes qui ont marqué ce siècle : Watteau, David, Canova, Tiepolo, Reynolds, Chardin.

De Miro à Warhol : la collection Berardo à Paris : visite de l'exposition

Christian GUYONNET, réal.

SVo arts

709. 04 BER

La collection Berardo, rassemblant plus de 850 oeuvres, a été constituée à partir de 1986 par l'homme d'affaire portugais José Berardo, fils de paysan de Madère qui fit fortune en Afrique du Sud. Installé au centre culturel de Belém à Lisbonne, le Museu Coleção Berardo possède l'une des collections d'art moderne et contemporain les plus intéressantes d'Europe.

Paris : 1919-1939 : art et culture

Vincent BOUVET, Gérard DUROZOI

Hazan

709. 04 BOU

Durant l'entre-deux-guerres, Paris connaît une période culturelle, intellectuelle et artistique féconde dans le domaine littéraire (Gide, Mauriac, Malraux) ; en peinture et sculpture (Picasso, Matisse, Giacometti, Chagall) ; en haute couture (Chanel, Lanvin), au cinéma ou encore dans la photographie. Cet ouvrage propose un portrait du Paris des "années folles" aux années de crise, de 1919 à 1939.

Au pays du dragon : les arts sacrés du Bhoutan

Exposition, 2009-2010, Paris, Musée Guimet

RMN

709. 176 43 BHO

Cette exposition réunit pour la première fois une centaine d'oeuvres bouddhiques prêtées par divers temples et monastères du Bhoutan, royaume himalayen proche du Népal, qui constitue une enclave préservée du bouddhisme tibétain. Elle contient : des thangkas, peints ou brodés, des sculptures métalliques et objets liturgiques. Dans l'exposition, une place importante a été réservée aux cham, danses sacrées du bouddhisme. Le DVD accompagnant ce catalogue présente un choix de plusieurs danses de cette tradition.

Egypte. 3, l'Egypte du crépuscule : de Tanis à Méroé, 1070 av. J.-C.-IVe siècle apr. J.-C

Jean LECLANT

Gallimard (*L'univers des formes ; 4*)

709. 32 EGY 3

Une synthèse de l'art issu de la civilisation pharaonique de la Basse Epoque, de la XXIe dynastie Tanite à la dernière reine d'Egypte, Cléopâtre, de la domination romaine à la destruction de Méroé et à l'essor du christianisme.

Monde grec. 3, Grèce classique : 480-330 av. J.-C.

Jean CHARBONNEAUX, Roland MARTIN, François VILLARD

Gallimard (*L'univers des formes ; 13*)

709. 38 MON 3

Histoire de l'art de la Grèce classique depuis les guerres médiques jusqu'à la conquête de l'Orient par Alexandre le Grand.

Monde européen continental. 2, les celtes

Paul-Marie DUVAL

Gallimard (*L'univers des formes ; 10*)

709. 39 EUR 2

Le monde celte, sa culture et son art occupent une place majeure dans la formation de l'Occident. Au temps même de la Grèce et de Rome, les celtes ont occupé une grande partie de l'Europe. Dans l'Europe dite barbare, à l'époque du miracle grec, se produit une sorte de miracle celtique où se reconnaît une certaine famille d'artistes et d'esprits qui ajoutent des formes irréelles, inventées, inachevées ou suggérées à celles de la Nature, qui aime éprouver et

veut communiquer l'intellectuelle rêverie.

L' Art français. 5, le XIXe siècle (1819-1905)

Sébastien ALLARD, Laurence DES CARS

Flammarion (*Tout l'art. Histoire*)

709. 44 ART 5

Panorama de l'art français du XIXe siècle dans sa diversité : Ingres et Delacroix, Manet et Puvis de Chavannes, Gustave Eiffel et Charles Garnier. L'art français devient alors universellement exemplaire, diffusant à l'étranger les trouvailles de l'impressionnisme, le modèle haussmannien ou les audaces de l'Art nouveau.

De Byzance à Istanbul : un port pour deux continents

Exposition, 2009-2010, Paris, Galeries nationales du Grand Palais

RMN

709. 49 TUR

Byzance, Constantinople, Istanbul, autant de noms pour une ville aux multiples visages. Entre Europe et Asie, elle appartient tour à tour à la Grèce antique, à l'Empire romain, à l'Empire byzantin, à l'Empire ottoman puis à la Turquie. Dans le cadre de la saison de la Turquie en France, l'exposition trace un chemin à travers ce vaste panorama chronologique depuis le néolithique jusqu'à nos jours.

Les Buddhas de Shandong

Exposition, 2009-2010, Paris, Musée Cernuschi

Paris Musées

709. 51 BUD

Présentation des statues et des stèles bouddhiques chinoises du VIe siècle, remarquables par leur grande taille et leurs traces de polychromie, qui furent découvertes en 1996 dans la province du Shandong.

Teotihuacan : cité des Dieux

Exposition, 2009-2010, Paris, Musée du Quai Branly

Musée du Quai Branly : Somogy

709. 7 MEX

Ce catalogue d'exposition présente le plus grand choix d'objets jamais présenté dans une exposition sur le Mexique précolombien. Il révèle les résultats des dernières années de fouilles et de recherches effectuées sur le site du Teotihuacan : sculptures, peintures, masques, encensoirs...

Urbanisme - Art du Paysage -

L' Aménagement du territoire en images

Christel ALVERGNE, Pierre MUSSO

Documentation française

711. 2 ALV

Promenade historique à travers les images fortes qui ont jalonné l'aménagement du territoire français. Cartes, schémas, photos et images numériques accompagnent, mettent en scène et communiquent les politiques publiques engagées en ce domaine depuis plus de cinq siècles.

L' Architecte et la vieille ville = O arquitecto e a cidade velha

Catarina ALVES COSTA

Jour J.

711. 4 ALV

Cidade Velha est la première ville fondée au Cap-Vert par les Portugais en 1462. Dans l'espoir que celle-ci soit classée patrimoine mondial de l'Unesco, le gouvernement de Cap-Vert a proposé à Alvaro Siza, un des architectes portugais les plus reconnus d'en orchestrer la restauration. Pour la population, ce projet suscite de grands espoirs d'amélioration de leurs conditions de vie. Malheureusement, ils ne tarderont pas à déchanter. (DVD)

Une Ville un architecte : 25 villes du monde vues par de grands architectes

Scéren (*Dévédoc. Géographie*)

711. 4 VIL

A travers un trajet urbain emblématique, chaque architecte présente une ville et explique ce qui constitue un ensemble urbain. 19 films de 26 min pour le collège et le lycée répartis sur 3 DVD. (DVD)

Architecture

Parent-Virilio : grandes conférences

Réal. Gilles COUDERT

Après (*Rémanence*)

720. 1 COU

La collaboration entre Claude Parent et Paul Virilio dans le cadre du groupe Architecture Principe (1963/65) a été pour l'histoire de l'architecture contemporaine un moment décisif. Cette conférence est le lieu d'une confrontation passionnante et émouvante entre ces deux esprits dont les positions théoriques sur l'architecture et le monde contemporain sont parmi les plus audacieuses et significatives de ces trente dernières années. (DVD)

L' Invention de la tour européenne = The Invention of the european tower

Exposition, 2009, Paris, Pavillon de l'Arsenal

Picard

720. 483 INV

L'exposition participe au débat sur le retour des tours dans les villes européennes. Elle montre en quoi ces tours participent au renouvellement urbain et correspondent à des besoins en termes de densité, de logements, d'aménagement urbain et de performances énergétiques.

Architectures. 6

Réal. Richard COPANS et Stan NEUMANN

RMN : Arte

724. 5 ARC 6

Un bâtiment, un grand architecte, des maquettes : une passionnante plongée dans l'architecture. (DVD)

Une Création un architecte : 13 bâtiments sous le regard de leurs créateurs

Scéren (*Dévédoc. Arts plastiques*)

724. 6 CRE

Une invitation à la lecture des bâtiments, avec les architectes qui les ont conçus. Un livret d'accompagnement

pédagogique inclus. (DVD)

Richard Neutra : 1892-1970 : l'architecture pour une vie meilleure

Barbara LAMPRECHT

Taschen

724. 6 NEU

Cette monographie expose quelques oeuvres représentatives du travail de l'architecte d'origine autrichienne, Richard Neutra (1892-1970). Installé en Californie dès le début de sa carrière, il influença profondément le style architectural américain de l'après-guerre.

Jean Nouvel : les traits de l'architecte

Réal. Odile FILLION

France télévisions (*Empreintes*)

724. 6 NOU

Jean Nouvel : une vie d'architecte comme un édifice, fondée et charpentée, ou une vie comme une ville, faite de strates de grandes avenues, de croisements, de mémoires. Le film, comme le réseau complexe qui mène l'enfant de Sarlat à la reconnaissance internationale du Pritzker Prize. Au début, le film relève du récit chronologique classique, convoque les photos de famille et les souvenirs. Puis tout s'embrouille et tout s'entrecroise : dans la vie de l'architecte sexagénaire, les souvenirs anciens comme les moments d'aujourd'hui nourrissent les projets. Tout s'explique dans les dédales d'une conversation pleine d'hypertextes, de choses plus ou moins importantes, sans savoir ce qui se joue dans l'anecdote d'une partie de pétanque, d'un dîner de famille. (DVD)

Renzo Piano

Matteo AGNOLETTI

Actes Sud (*Grands architectes*)

724. 6 PIA

Une introduction à l'oeuvre de l'architecte italien : ses réalisations et ses projets en France et dans le monde, sa conception de l'architecture, et des critiques de son oeuvre.

Eero Saarinen : 1910-1961 : un expressionniste structurel

Pierluigi SERRAINO

Taschen

724. 6 SAA

Présentation de l'oeuvre d'Eero Saarinen (1910-1961), innovateur du XXe siècle, tant dans le domaine du meuble design que dans l'architecture.

Case study houses

Elizabeth A.T. SMITH

Taschen

724. 6 SMI

Le programme des maisons témoins (1945-1966) est un événement innovant dans l'histoire de l'architecture américaine. Ce programme, concentré à Los Angeles et basé sur 36 prototypes, devait permettre de construire des maisons modernes facilement et à coûts réduits, durant le boom de l'immobilier d'après-guerre.

La Gare de Limoges-Bénédictins ; [suivi de] Au-delà du dôme

Réal. Patrick SERAUDIE

Films du Paradoxe

725. 3 SER

"La gare de Limoges Bénédictins" : c'est un monument bien étrange qui surgit, au coeur du Limousin, à l'arrivée du

train. Une silhouette orientale, façon trans-europ-express, madone des sleepings. Une gare pour écrivain voyageur, qui semble tout droit sortie d'un texte de Blaise Cendrars.

"Au-delà du dôme" : le 5 février 1998, un incendie détruit en partie le dôme de la gare. Un impressionnant dispositif se met alors en place pour reconstruire à l'identique ce monument symbole de la ville. (DVD)

I.M. Pei : la pyramide du Louvre = The Louvre pyramid

Philip JODIDIO

Prestel : Musée du Louvre

727. 6 JOD

A l'occasion des 20 ans de la pyramide du Louvre, cet ouvrage retrace l'histoire de sa conception par l'architecte Ieoh Ming Pei dans le cadre des travaux du Grand Louvre.

Habiter écologique : quelles architectures pour une ville durable ?

Actes Sud : Cité de l'architecture et du patrimoine

728 HAB

Ce livre permet de comprendre les enjeux qui attendent les générations futures ainsi que la nécessité d'une gestion écologique de l'habitat.

Le Donjon de Vincennes : les coulisses d'une restauration

Didier BOCLET, Claude DELHAYE, Christophe GOMBERT, réal.

CNRS

728. 8 BOC

Après six siècles d'existence, le donjon de Vincennes, édifice médiéval unique en Europe, vient de bénéficier de la plus importante restauration de son histoire. En douze films, les temps forts de cette restauration exceptionnelle par sa durée, son ampleur et sa technicité, sont dévoilés. Ce DVD raconte l'aventure humaine, fruit d'une collaboration réussie entre les architectes, les scientifiques et les entreprises de restauration. (DVD)

Sculpture - Céramique - Arts du métal

Louis Comfort Tiffany : couleurs et lumières

Exposition, 2009-2010, Paris, Musée du Luxembourg

Skira-Flammarion

748. 092 TIF

Grâce à ses vases, lampes, vitraux, bijoux et autres mosaïques en verre opalin ou en verre favrile, Louis Comfort Tiffany (1848-1933) est l'un des artistes majeurs de l'Art nouveau : lignes, courbes, taches lumineuses et opalescence, univers à la fois fantastique et inspiré par la nature. Cette exposition présente également des décorations intérieures, des tableaux, des dessins et des croquis.

Louis Comfort Tiffany : couleurs et lumière : visite de l'exposition

Christian GUYONNET, réal.

SVo Arts

748. 092 TIF

Louis Comfort Tiffany (1848-1933), fils de Charles Lewis Tiffany, fondateur de la célèbre maison Tiffany & Co à New York, figure incontestablement parmi les plus talentueux créateurs américains. Son regard de peintre en matière de

couleur et de composition, sa passion pour l'exotisme et ses innovations dans le domaine du verre font de lui, dès 1900, un chef de file du design américain. (DVD)

Dessin - Arts décoratifs

Formation dessin. Vol. 2, portrait et morphologie humaine

Guy CERY ; Mickaël BOURGEOISSAT, réal.

FormaCD

743. 4 CER

Avec ce DVD, Guy Céry vous propose de maîtriser l'art du portrait, à l'aide de différents médiums, par la réalisation de huit portraits très différents. Il présente aussi, à l'aide d'une vingtaine de planches anatomiques et de détails, les liens morphologiques et ostéologiques qui permettent de réellement saisir la structure d'un visage. (DVD)

Le Mobilier industriel : quand l'utile devient style

Brigitte DURIEUX

Aubanel

749. 2 DUR

Une sélection de 40 objets de mobilier industriel qui, avec le temps, ont investi les intérieurs : la chaise Mullca, le vestiaire Tollix, la lampe Gras, etc. Des témoignages et des anecdotes retracent l'arrivée de ces meubles dans les usines puis dans les maisons. Avec un carnet d'adresses et des conseils pour chiner.

Peinture - Arts graphiques

Ecrire la peinture : de Diderot à Quignard

Citadelles & Mazenod

750. 1 ECR

Anthologie explorant le dialogue entre l'art et la littérature en confrontant les oeuvres picturales avec leurs commentaires littéraires. Alors que la critique picturale acquit ses lettres de noblesse avec Diderot, au XXe siècle les sphères de la peinture et de la littérature vinrent à s'entrecroiser voire se confondre pour donner naissance à des grands duos écrivain-artiste.

(A consulter sur place en Salle de Références)

Titien, Tintoret, Véronèse : rivalités à Venise

Exposition, 2009-2010, Paris, Musée du Louvre

Hazan : Musée du Louvre

759. 03 TIT

Ce catalogue d'exposition retrace les évolutions de la peinture vénitienne depuis l'installation définitive de Véronèse à Venise en 1553 jusqu'à la mort de Titien en 1576. Un parcours chronologique et thématique met en regard les oeuvres des trois principaux acteurs de la peinture lagunaire : Titien le génie inventif, Tintoret le génie dynamique et

Véronèse le génie décoratif.

Sargent / Sorolla

Exposition, 2007, Paris, Petit Palais-Musée des beaux arts

Paris-Musées

759. 05 SAR

Cette exposition montre que les oeuvres de John Singer Sargent et de Joaquin Sorolla manifestent d'un courant culturel vaste et profond qui naît dans la seconde moitié du XIXe siècle pour se développer dans le monde industrialisé du début du XXe.

Toulouse-Lautrec

Réal. Hilary CHADWICK

Arthaus Musik (*Art documentary*)

759. 05 TOU

Henri Marie Raymond de Toulouse-Lautrec-Monfa, né le 24 novembre 1864 à Albi et mort le 9 septembre 1901 au château Malromé, est un peintre et lithographe français de la fin du XIXe siècle. On le considérait comme l'âme de Montmartre, le quartier parisien où il habitait. Ses peintures dépeignent la vie au Moulin Rouge et dans d'autres cabarets et théâtres montmartrois ou parisiens, il peint Aristide Bruant ainsi que dans les maisons closes qu'il fréquentait. Son oeuvre graphique célèbre est le sujet de ce film : Scènes du Moulin Rouge Huston, images d'archives des emplacements d'origine, une exposition de Lautrec à la Royal Academy de Londres et des entrevues avec des artistes, critiques et collectionneurs ont donné un aperçu de la vie de l'artiste. (DVD)

Gustave Courbet

AK vidéo (*Portrait d'artiste*)

759. 053 COU

Gustave Courbet aimait se présenter comme un buveur, un radical, un artiste influent du Paris de la moitié du XIXe siècle. Mais cette image était plus une construction personnelle que la réalité. Pourtant son radicalisme était lui bien réel, exprimé dans ses peintures. (DVD)

Renoir

Anne DISTEL

Citadelles & Mazenod (*Les Phares*)

759. 054 DIS

L'auteur analyse le travail de Renoir : approche sensuelle et naïve de sa peinture, l'appel des couleurs, et propose un éclairage sur son époque. (Consultation sur place)

Renoir au XXe siècle

Exposition, 2009-2010, Paris, Galeries nationales du Grand Palais

RMN

759. 054 REN

Cette exposition présente les toiles et les sculptures produites par Renoir durant les dernières années de sa vie (qui s'est achevée en 1919), qui suit un tout autre chemin que l'impressionnisme, en peignant des femmes plantureuses et des jeunes filles aux joues roses.

Renoir : au-delà de l'impressionnisme

Réal. Cathie LEVY

France Télévisions : RMN

759. 054 REN

Entre deux siècles, entre "classiques" et "modernes", entre ville et campagne, entre figures et paysages, Renoir est

un passeur, qui rebondit l'art avec la vie. A travers sa quête infinie, son travail, ses correspondances, ses dialogues avec son fils Jean et le marchand d'art Vollard, le film de Cathie Lévy dresse le portrait d'un peintre en rupture avec l'impressionnisme et nous emmène dans les principaux lieux de vie et de création de l'artiste. (DVD)

Renoir : 1841-1919

Pascal BONAFoux

Perrin

759. 054 REN bio

Biographie du peintre Auguste Renoir, fondateur du mouvement impressionniste, avec son ami Monet. Tout au long de sa vie, Renoir cherchera la reconnaissance publique, qu'il ne connaîtra qu'à la fin de son existence.

L'Intranquille : autoportrait d'un fils, d'un peintre, d'un fou

Gérard GAROUSTE et Judith PERRIGNON

L'Iconoclaste

759. 06 GAR

Le peintre, sculpteur, graveur et illustrateur Gérard Garouste se confie et raconte les relations conflictuelles avec son père, les secrets et non-dits de sa famille, ses années aux beaux-arts, ses crises de délire, ses soirées au Palace à la fin des années 1970, ses rencontres avec le marchand d'art Léo Castelli. Un livre qui a la puissance d'un roman, traversé par l'antisémitisme, les secrets de famille, l'art, Dieu, la folie et l'amour. Un autoportrait bouleversant.

La Peinture de Jean Rustin

Réal. Isabelle REBRE

Films du Paradoxe

759. 06 RUS

"Je peins ce que tout le monde refuse de voir" dit Jean Rustin. Scènes obscènes ou pornographiques, comment, dès lors, peut-on regarder ses tableaux ? Sûrement pas de face. Le film installe dans l'atelier du peintre un jeu de cache-cache et déroule autour de la peinture un voile : il convient parfois, pour mieux le voir, de cacher l'objet du délit... (DVD)

Soulages

Exposition, 2009-2010, Paris, Musée national d'art moderne

Centre G. Pompidou

759. 06 SOU

Rétrospective sur plus de 60 ans de carrière de Pierre Soulages. "J'aime l'autorité du noir, sa gravité, son évidence, sa radicalité. Son puissant pouvoir de contraste donne une présence intense à toutes les couleurs et lorsqu'il illumine les plus obscures, il leur confère une grandeur sombre. Le noir a des possibilités insoupçonnées et, attentif à ce que j'ignore, je vais à leur rencontre".

Soulages : le noir et la lumière

Réal. Jean-Noël CRISTIANI

P.O.M. films

759. 06 SOU

L'accompagnant dans ses ateliers de Sète et Paris ou au Musée, ce film écoute le peintre raconter actes fondateurs contre rencontres essentielles. "C'est ce que je fais qui m'apprend ce que je cherche" : en montrant les gestes de son travail, Soulages nous conduit au plus près de l'incertitude et du mystère de la création. Rarement un peintre aura su aussi clairement parler de sa peinture, comme il le fait ici devant ses toiles. (DVD)

James (art) Ensor

Exposition, 2009-2010, Paris, Musée d'Orsay

RMN

759. 064 ENS

Exposition organisée autour de deux des coordonnées de l'oeuvre d'Ensor : la continuité (les héritages naturaliste et symboliste, la tradition des masques, du grotesque, de la satire) et la rupture (la dramatisation de l'usage de la couleur, la diminution de la lumière qui aplatit ses compositions, un nouveau langage, un nouveau système narratif).

Matisse : voyages

Didier BAUSSY-OULIANOFF, réal.

Arthaus Musik (*Art documentary*)

759. 064 MAT

DVD

Ce qu'il faut savoir sur Cobra

Alain VOLLERIN, réal. ; Michel RAGON, entretiens

Mémoire des arts

759. 067 VOL

Histoire de Cobra : Michel Ragon évoque la naissance de ce mouvement, ses rencontres avec les artistes du groupe, leur intérêt l'art populaire viking, pour les arts premiers, la revue Cobra, les échanges à Paris avec les autres artistes de l'époque... / Karel Appel : Ce document fut enregistré à la galerie Daniel Lelong. Il s'agit d'un entretien entre deux compagnons de route, Michel Ragon et Karel Appel. / Jacques Doucet, entretien avec Michel Ragon : Cet entretien est filmé chez Jacques Doucet à Paris en 1994. Ces deux amis, complices de la première heure évoquent le parcours du peintre, ses rencontres, les samedis d'Atlan et le mouvement Cobra. Michel Ragon est en même temps témoin et acteur puisqu'il participa à la revue Cobra et qu'il soutenait les artistes du groupe et particulièrement Doucet, le Cobra français. Oeuvres de toutes les périodes en illustration. / Corneille : Ce document fut enregistré dans l'atelier de l'artiste à Paris, il est illustré par des oeuvres de toutes les périodes. Corneille évoque tout son parcours : le groupe Cobra, ses amis Jorn, Appel, Jacques Doucet, et sa collection d'art nègre... On le voit réaliser une gouache.

13 most beautiful... songs for Andy Warhol's screen test

Plexifilm

759. 067 WAR

1963 : Andy Warhol inaugure la Factory, usine désaffectée devenue atelier d'artiste, scène de performance, studio d'enregistrement pour le Velvet Underground, mais aussi studio de cinéma expérimental... 1965 : Peintre et figure essentielle du Pop Art, Warhol déclare ne vouloir se consacrer qu'au cinéma. Sans jamais s'y résoudre, il nous livre tout de même dans ce DVD une série de portraits filmés à la Factory à New York. Ce DVD contient également la biographie des sujets filmés par Warhol, Dean Wareham apporte ses impressions et notes sur la musique. (DVD)

Photographie

La Subversion des images : surréalisme, photographie, film

Exposition, 2009-2010, Paris, Centre Georges Pompidou

Centre G. Pompidou

770. 9 SUB

Exploration des liens entre le mouvement surréaliste, la photographie et le cinéma, à travers des clichés de Man Ray, Bellmer, Cahun, Ubac, Boiffard, Tabard... L'ouvrage montre les essais sur les différents usages de la

photographie par les surréalistes réunis autour de Breton, de Bataille...

Michael Kenna : rétrospective

Anne BIROLEAU

BNF

770. 92 BIR

Présentation de l'oeuvre du photographe à travers une sélection de ses oeuvres. Elle est accompagnée d'un texte consacré à la notion de paysage, centrale dans l'oeuvre de Michael Kenna, d'une biographie, d'une bibliographie et de la liste de ses expositions.

Doisneau des villes, Doisneau des champs

Patrick CAZALS, réal.

Films du Horla

770. 92 DOI

L'amitié faisait faire des folies à Robert Doisneau. Dans ce film, le photographe revient sur son territoire parisien avec ses amis de toujours, hante ses quartiers et bistrots favoris et les quais de Seine. Son biographe anglais, Peter Hamilton, Raymond Grosset directeur de l'agence Rapho, l'actrice Juliette Binoche évoquent en sa compagnie leur tendresse pour l'univers Doisneau. Mais c'est aussi dans les paysages du Lot qu'on le retrouve, à Saint Céré, Autoire ou Souillac et en Creuse, à Aubusson. Il témoigne sur son travail trop méconnu pour la revue de Pierre Betz : Le Point, pour laquelle il fit la plupart de ses premiers portraits d'artistes et d'écrivains. Ce film se veut une balade sans nostalgie, animée par cette tendresse et cet humour qui font que chaque cliché de Robert Doisneau est une leçon d'humilité et d'humanité. (DVD)