

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediathèque-rueilmalmaison.fr/tendances-25-Espace-Loisirs>

Liste de nouveautés

tendances 25 Espace Loisirs

- Les collections - Bibliographies - Musique, Cinéma, Arts & Loisirs - Tendances, les nouveautés -

Publication date: mercredi 10 mars 2010

Description:

Les nouveautés de l'espace Loisirs (mars 2010)

Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés



Petit Larousse pâtissier

Larousse (*Petit Larousse illustré*)

641. 86 PAT

Amateur de gâteaux moelleux, de jolies tartes, de biscuits croquants ou de crèmes fondantes... retrouvez avec délice le plaisir de déguster une voluptueuse mousse au chocolat, un savoureux far breton, une merveilleuse tarte au citron meringuée ou un somptueux saint-honoré que vous aurez confectionnés vous-même en toute simplicité... Pour les apprentis pâtissiers, toutes les techniques indispensables sont expliquées et illustrées dans un « atelier pâtisserie » : pâte feuilletée, crème anglaise, meringue, glaçage au chocolat... n'auront plus de secret pour vous ! Tout le plaisir d'une savoureuse pâtisserie maison.

LOISIRS

Danses et Spectacles

Critique du théâtre

Jean-Pierre SARRAZAC

Circé

792. 01 SAR

La dernière idée que nous nous étions faite du théâtre et, singulièrement, de la création entre la scène et le spectateur, nous la tenions des années cinquante, de Vilar et de Brecht. La leçon de Barthes, de Dort, de la revue Théâtre populaire - d'Althusser également - nous avait convaincu que le théâtre devait assurer le « Grand commentaire » de la société... Or on entend dire que cette utopie d'un « théâtre critique » et d'un « spectateur actif » a vécu ; qu'elle est morte en même temps que la religion de la « fable » et que quelques autres croyances « modernes » ... Contribution au débat actuel sur la fonction du théâtre, sa dimension civique, ses pouvoirs, sa « nécessité », le livre de Jean-Pierre Sarrazac fait l'archéologie de cette idée d'un théâtre critique. Façon d'amorcer ce que les philosophes appellent la palinodie, l'histoire d'un changement d'idée. De choisir la contradiction plutôt que l'amnésie. De reprendre la toujours nécessaire critique du théâtre. Tout en poursuivant le rêve amoureux d'un théâtre qui « se situerait en dehors du jugement, dans le jeu des possibles », qui « ne punirait ni ne consolerait » mais « offrirait simplement réparation », « entendons : un lieu et un temps pour se refaire des forces »

Philippe Avron, passeur d'humanité

Jean-Gabriel CAROSSO

Plan large

792. 02 AVR

Afin de vous faire partager le bonheur d'une rencontre avec Philippe Avron, nous avons réalisé un objet singulier composé d'une part de trois spectacles de Philippe Avron enregistrés à six caméras et montés de façon à restituer au mieux l'énergie du spectacle vivant : « Je suis un saumon », « Le fantôme de Shakespeare », « Rire fragile », d'autre part d'un documentaire sur l'auteur-interprète et les chemins de sa création : Philippe Avron, passeur d'humanité. Un moment de grâce avec un homme indispensable. Un livret de 32 pages sert d'écrin aux 2 DVD. Ce spectacle transmet une énergie positive à partager entre amis !

Les Bâtisseurs de rêves : grands décorateurs de théâtres 1950-1980

Roger JOUAN

Bibliothèque historique de la ville de Paris

792. 025 JOU

Ce catalogue d'exposition présente les grands décorateurs de théâtre qui ont marqué les années 1950-1980. La rupture provoquée par la Seconde Guerre mondiale et la prise de conscience qui suit, fait naître dans les années 1950 un théâtre beaucoup plus engagé que celui des années folles. Les décorateurs de théâtre et les scénographes vont devoir s'adapter à cette nouvelle dialectique en redéfinissant le rapport entre la scène et la salle de ce théâtre plus intimiste. De plus le manque de moyens des débuts, les oblige à recourir à de nombreuses inventions architecturales et picturales. Membre de l'Association de la Régie Théâtrale mais aussi décorateur Roger Jouan en collaboration avec Alain Baude-Defontaine nous brossent un portrait de cette effervescence grâce à trente des plus grands décorateurs de théâtres de ces années là. Ainsi, des metteurs en scène et des chorégraphes présentent leurs inventions architecturales et picturales, leurs réflexions sur leur art. Ce document est illustré de reproductions de maquettes de décors et de costumes.

Bêtes de scène

Martine KAHANE

Les Editions du Mécène

792. 026 KAH

Ce livre est un éblouissement. Les images (dessins, photos des plus grands costumiers parmi lesquels Christian Lacroix ou Jean-Paul Gaultier), autant que les textes passionnants sur l'histoire de la scène (théâtre, ballets et opéras principalement). Le fonds de ces costumes provient de l'Opéra de Paris, de la Bibliothèque nationale et de la Comédie française. Ce livre, coédité par la BNF, est digne en tous points de ces provenances. J'ai adoré. Pour tous les amoureux du spectacle et des animaux. Un merveilleux cadeau à se faire ou à offrir.

Studio maquillage : 50 modèles pour le théâtre et le cinéma

Kit SPENCER

Eyrolles

792. 026 SPE

Bien documenté, ludique et pratique, cet ouvrage vous propose 50 maquillages typiques d'une période historique, de la Préhistoire aux années 1990. Après un rappel du matériel indispensable et des techniques de base, une galerie rassemble portraits d'origine et maquillages recréés caractéristiques de certaines époques, avec un bref descriptif de l'esthétique, des tendances et des influences en matière de maquillage. Chacune est représentée par un maquillage dont la technique de réalisation est ensuite expliquée pas à pas. Une référence pour les maquilleurs artistiques, acteurs, mannequins, photographes, metteurs en scène, directeurs artistiques.

Guide de l'acteur

Margo ANNETT

Gremese (*Petite bibliothèque des arts*)

792. 028 ANN

Ce guide détaillé est un manuel indispensable aux nombreux aspirants acteurs, confrontés au monde difficile des

essais et des auditions, et est admirablement servi par la longue expérience de Margo Annett, directrice de casting chevronnée. Il fournit les techniques et les "trucs" nécessaires pour aborder au mieux tous les aspects du casting, de l'admission dans un cours d'art dramatique à l'obtention d'un rôle au cinéma, au théâtre ou à la télévision. Vous apprendrez à choisir les textes d'audition, à les préparer et à les interpréter de façon efficace. Vous disposerez de conseils pour affronter avec calme et sérénité les lectures sans préparation. Nombreux témoignages et conseils de producteurs, d'agents et de metteurs en scène ainsi qu'une mine de conseils efficaces et des exercices de relaxation.

Le Métier d'acteur : Comment décrocher un rôle et avoir du succès.

Simon DUNMORE

Gremese (*Petite bibliothèque des arts*)

792. 028 DUN

Ce guide pratique traite des aspects fondamentaux du métier d'acteur, étape par étape, en partant d'une donnée essentielle : il ne sert pas à grand-chose d'étudier l'art dramatique si l'on ne parvient pas ensuite à travailler dans cette discipline. Certes, il faut apprendre - et ce livre fournit de nombreuses informations sur les écoles d'art dramatique -, mais il faut aussi savoir "se vendre" en rédigeant par exemple une bonne lettre de présentation, un C.V. clair et efficace, et en soutenant sans faille entretiens, auditions et bouts d'essai. Ce manuel prodigue aussi de précieux conseils sur la façon de choisir un bon agent et de varier ses stratégies professionnelles dans le domaine du théâtre, du cinéma ou de la télévision. Il explique en outre comment éviter les erreurs les plus courantes et illustre enfin l'évolution actuelle du secteur.

Acteurs en scène : regards de photographes

Noëlle GUIBERT

BNF

792. 028 GUI

Des premiers daguerréotypes aux photographies contemporaines, la photographie d'acteur fixe la trace de l'incarnation d'un personnage, le génie d'un comédien, le visage d'un « monstre sacré ». Au fil des pages, le lecteur, ressentira l'émotion du spectacle, née des rencontres entre comédiens et photographes passeurs de l'image scénique : Pour la première fois, le département des Arts du spectacle présente un choix de photographies d'acteurs parmi une importante collection rassemblée pour capter l'éphémère de la création théâtrale et en conserver le témoignage. Des origines de la photographie à nos jours, ce choix retrace l'évolution de la sensibilité du photographe de scène et des techniques de prises de vue qui ont modifié la façon de révéler l'acteur.

Concepts et principes théâtraux de la Compagnie du Lierre

Farid Paya

L'Harmattan

792. 028 PAY

« L'Acteur est un passeur d'émotion et doit avoir une présence scénique. Il met en jeu son imaginaire et son énergie. La réussite de sa prestation en dépend. Mais les concepts évoqués restent flous et représentent souvent des vues de l'esprit. Pour lever toute ambiguïté, il est indispensable de comprendre ce que ces concepts signifient de manière concrète et dans la pratique. Ainsi l'émotion n'est pas dépendante de la volonté. Aussi, il est nécessaire de comprendre comment l'acteur transmet une émotion ». Farid Paya. L'auteur présente la démarche de la Compagnie du Lierre qui regroupe des artistes partageant la même vision du théâtre fondée sur une expertise corporelle et vocale. Le texte, la musique et la danse se mêlent pour former un tronc commun qui puise dans l'énergie de l'acteur. Cette étude préalable permettra de mieux comprendre un deuxième ouvrage consacré aux exercices de la Compagnie.

Moulin Rouge : 120 ans en images du cabaret le plus célèbre du monde

Jean-Luc PLANCHE

Albin Michel

792. 78 MOU

La Goulue, Toulouse-Lautrec, Valentin le Désossé, Mistinguett...La légende l'affirme : le Music-Hall est né au Moulin Rouge le 6 octobre 1889 à « 8 heures du soir » place Blanche, au pied de la butte Montmartre. Depuis, sept jours sur sept, le pouls des mille sept cents spectateurs du plus célèbre cabaret du monde accélère chaque soir à l'arrivée des soixante Doriss Girls... Un fabuleux reportage dans les coulisses secrètes du Moulin Rouge et une plongée au coeur d'un siècle d'archives pour la plupart inédites : la découverte en images du célèbre cabaret, temple mondial du french cancan et du music-hall. Jean- Luc Planché a consulté les archives du Moulin rouge et rencontré les équipes artistiques et techniques. Les photographes ont parcouru les coulisses pendant plusieurs mois. Ainsi est retracée la légende du lieu, son histoire et son évolution.

Riverdance : live a Genève

Tyrone

792. 78 RIV

Né en 1994 pour l'Eurovision de Dublin, Riverdance raconte l'histoire du peuple irlandais. Célébration du folklore irlandais, le spectacle intègre aussi des performances de flamenco, de tap-dance américain et de ballets russes. Hymne à la danse par-delà les frontières, Riverdance a pleinement mérité les applaudissements des dizaines de millions de spectateurs. Ce show, enregistré à Genève en 2002, rythmé, coloré, spectaculaire avec ses nouvelles danses et ses nouveaux costumes, a gardé son authenticité qui a fait de Riverdance le spectacle le plus populaire ... (DVD)

Peer Gynt

Heinz SPOERLI

Belair Classique

792. 8 GYN

Peer Gynt est un drame poétique et philosophique devenu pièce de théâtre de l'auteur norvégien Henrik Ibsen sur une musique du compositeur Edvard Grieg. Le personnage principal, Peer Gynt, est un jeune fanfaron d'une vingtaine d'années qui tente de fuir la réalité pour la pure vie idéale mais restera mené par son ambition et son orgueil. Peer Gynt connaît maintes aventures au pays des trolls, en Afrique, passe de l'état de riche marchand d'esclaves à celui de pauvre hère. Rentré en Norvège vieux et pauvre, il retrouve la fidèle Solveig fanée par les années qui l'a attendu et le console en ses ultimes instants. Juste avant qu'il ne rende le dernier soupir, le berçant comme un enfant dans les bras symboles de l'amour rédempteur, Solveig lui murmure tendrement : « Ton voyage est fini, Peer, tu as enfin compris le sens de la vie, c'est ici chez toi et non pas dans la vaine poursuite de tes rêves fous à travers le monde que réside le vrai bonheur ». Aventurier fantasque et débauché, Peer Gynt est aussi un homme en quête de soi. Le chorégraphe Heinz Spoerli le place au coeur d'un événement théâtral où se croisent le monde moderne et l'univers des gnomes, la philosophie et le folklore, l'humour et la romance, la légende et la réalité. Peer Gynt vit-il sa vie ou la rêve-t-il ? C'est une fresque sur la solitude de la condition humaine qui s'érige en oeuvre d'art grâce à son universalité. Le sujet comme la musique du compositeur norvégien Grieg sont déjà un classique de notre imaginaire. L'art du chorégraphe Heinz Spoerli perce la scène. Au souffle tragique et légendaire, glissent des scènes de pure légèreté, de facétie poétique qui trouble et captive. Heinz Spoerli a demandé à deux compositeurs contemporains, Brett Dean et Mark-Anthony Turnage, d'adapter pour sa troupe la partition d'Edvard Grieg. La direction orchestrale sans faiblesse de tension ni faute de style comme de caractère, du jeune chef Eivind Gullberg Jensen, relève les défis de la partition, dans le grandiose comme dans l'intimité. Côté action scénique, un comédien dit le texte et les pensées du héros. Grâce au ballet de Spoerli et la musique de Grieg, d'une affection caressante pour le héros, Peer Gynt est un conte moral d'une irrésistible poésie. Un superbe spectacle ! Une éblouissante réussite musicale et visuelle, acclamée par la critique.

Ecrire la danse : de Ronsard à Antonin Artaud

Marie-Claude PIETRAGALLA

Seguier

792. 8 PIE

« N'interromps pas une femme qui danse pour lui donner un avis ! » Tel est l'unique testament politique de Barrere.

Oui, nul ne peut ni ne doit interrompre la danseuse, mais la danseuse peut immobiliser son mouvement un temps, le temps de nous confier son jardin intérieur. L'Eden secret de Marie-Claude Pietragalla est un jardin littéraire. L'âme de la danse par les textes ! Etrange, étonnante et si diverse, la danse ! Sensuelle. Emotive. Technique. Exotique. Rituelle. Erotique. Comique. Sous combien d'autres aspects se peut-elle encore présenter ? Quel que soit son visage, le rythme poétique, la période de la prose s'efforceront de le cerner. De Rabelais à Isadora Duncan, de Noverre à Rilke, de l'évocation décadente de Salomé par Huysmans à Nijinski. Longus, Petipa et bien d'autres, ces textes, classiques ou iconoclastes, dessinent un voyage littéraire. Mais à nul autre pareil, ce voyage ordonné à l'essence de la danse, on l'aura compris ; libre des ordinaires contraintes, dégagé du cadastre des classifications. Un parcours informel, une exploration où les époques, les pays, les styles ne sont pas des frontières mais des invitations à découvrir l'unité qui se cache sous la singulière richesse d'un geste aussi ancien que la parole, et pour certains... plus ancien peut-être.

Dancer's studio : Portraits de 3 chorégraphes : Akram Khan, Bil T. Jones, Vincent Paterson

Xavier FISCHER

Injam (*Dancer's studio*)

792. 82 DAN 1

Des chorégraphes contemporains partagent avec vous leur passion pour la danse et vous entraîne à la découverte de leurs univers et de leurs spécificités artistiques. Cette série documentaire propose d'aller à la rencontre de ces chorégraphes aussi bien côté scène que côté coulisses. C'est aussi une ouverture plus générale sur une tendance, une facette de la danse dont l'artiste est particulièrement représentatif. Les films, articulés autour d'un entretien avec le chorégraphe, sont entrecoupés d'images de répétition, d'extraits de spectacles et enfin d'archives illustrant son parcours. L'entretien avec l'artiste est mené par Patrick Bensard, directeur de la cinémathèque danse au sein de la Cinémathèque française. (DVD)

Dancer's studio : portrait de 4 chorégraphes : Sidi Larbi Cherkaoui, Rachid Ouramdane, Emio Greco, Shiro Daimon

Pascal VILLA

Injam (*Dancer's studio*)

792. 82 DAN 2

Des chorégraphes contemporains partagent avec vous leur passion pour la danse et vous entraîne à la découverte de leurs univers et de leurs spécificités artistiques. Cette série documentaire propose d'aller à la rencontre de ces chorégraphes aussi bien côté scène que côté coulisses. C'est aussi une ouverture plus générale sur une tendance, une facette de la danse dont l'artiste est particulièrement représentatif. Les films, articulés autour d'un entretien avec le chorégraphe, sont entrecoupés d'images de répétition, d'extraits de spectacles et enfin d'archives illustrant son parcours. L'entretien avec l'artiste est mené Rosita Boisseau, journaliste pour Le Monde et le magazine Danser. (DVD)

Etonne-moi ! : Serge Diaghilev et les Ballets Russes

Zelfira TREGULOVA

Skira

792. 82 DIA

Ce catalogue d'exposition réunit les croquis, affiches, photographies et maquettes révélant le génie de l'impresario Serge Diaghilev et de son action en faveur du développement des Ballets russes. Y sont explorés les liens entre les arts décoratifs et la danse à travers la somme des expositions et spectacles organisés par celui qui révolutionna la mise en lumière de la discipline. Serge Diaghilev a su rassembler sous son geste des figures mythiques telles que Picasso, Chanel, De Chirico, Lifar, et a porté la danse au-delà du mouvement, jusqu'à une forme d'art totale. « Etonne-moi ! », avait demandé Diaghilev à Cocteau. Ces pages débordent de surprises qui exaltent la danse dans les traits et sous les étoffes des maîtres du dessin. Les textes de John E. Bowlit ou Zelfira Tregulova complètent une fantastique odyssée visuelle dans un monde où la grâce fait loi.

Jean-Christophe Maillot : d'une rive à l'autre

Jean-Christophe LACLAVETINE

Somogy

792. 82 MAI

Formé très jeune à la danse et à la musique au conservatoire de Tours, Jean-Christophe Maillot a obtenu le prix de Lausanne à 17 ans et entamé une carrière en tant que danseur soliste. Suite à un accident, il transfère ses talents dans le domaine de la chorégraphie, et se révèle un chorégraphe et un directeur de compagnie de premier plan. Dès 1993, il dirige les Ballets de Monte-Carlo où il dispose d'un corps de ballet d'une quarantaine de danseurs. Il donne alors libre cours à sa joie de créer : spectacles à la fois brillants et populaires et invitations d'artistes venus de tous les horizons sont le quotidien d'une programmation d'une richesse exceptionnelle. L'ouvrage, abondamment illustré, retrace avec fidélité la formidable trajectoire professionnelle et artistique de Jean-Christophe Maillot.

Le Carmen, Le Jeune homme et la mort

Roland PETIT

TDK

792. 842 CAR

Le Jeune Homme et la Mort : c'est un ballet en deux tableaux de Roland Petit, sur un livret de Jean Cocteau et une musique de Jean-Sébastien Bach, créé le 25 juin 1946 au Théâtre des Champs-