

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediathèque-rueilmalmaison.fr/tendances-no22-Espace-Arts>

liste de nouveautés

tendances n°22 - Espace Arts

- Les collections - Bibliographies - Musique, Cinéma, Arts & Loisirs - Tendances, les nouveautés -



Publication date: vendredi 24 avril 2009

Description:

Les nouveautés de l'Espace Arts (mars 2009)

Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés



Maisons écolos

Sergi COSTA DURAN

Chêne

728. 37 COS

Les dernières innovations en matière d'architecture et de design écologique sont présentées à travers 20 projets explorant les différents aspects du design vert, de ses avantages écologiques et économiques, aux décisions de choix des matériaux, qui prennent en compte les évolutions climatiques, les systèmes de drainage et les aménagements régionaux.

ARTS

Relire Panofsky

Colloque, 2001, Paris, Musée du Louvre

Musée du Louvre : Beaux-Arts de Paris éd. (*Principes et théories de l'histoire de l'art*)

701. 1 PAN

Cinq historiens de l'art présentent et analysent la pensée d'Erwin Panofsky (1892-1968), sa réception en France à partir de 1967, la fortune critique de la méthode iconologique, la place de son oeuvre dans l'histoire de l'art, etc. Avec un choix de lettres de Panofsky, écrites de 1925 à 1939.

Le Marché de l'art

Jean-Marie SCHMITT

Documentation française (*Les études de la Documentation Française*)

706 SCH

Le présent ouvrage apporte des clés pour comprendre le fonctionnement du marché de l'art, la place de ses opérateurs professionnels, les mutations récentes et les évolutions du marché intérieur et international. Destiné à un large public (étudiants, journalistes, entreprises), il intéressera aussi les jeunes professionnels soucieux de comprendre l'environnement de leurs activités, ou les amateurs d'art tentés par le marché, qui cherchent des repères pour y accéder.

De Miro à Warhol : la collection Berardo

Jean-François CHOUGNET

Gallimard (*Découvertes. Hors série*)

708. 1 CHO

Le collectionneur portugais José Berardo a rassemblé 862 oeuvres du XXe siècle issues de plus de 70 mouvements artistiques compris entre le cubisme et les compositions photographiques de Christian Boltanski. Quelques oeuvres de sa collection cédée au Centro cultural de Belem à Lisbonne, représentatives de l'histoire de l'art du XXe siècle, sont présentées.

Histoire et Géographie de l'Art

L' Art de l'Europe Centrale

Markéta THEINHARDT, Pierre BRULLE, Sergiusz MICHALSKI

Citadelles & Mazenod (*L'art et les grandes civilisations*)

709 ART 38

L'histoire de l'art d'Europe centrale est retracée, du Moyen Age aux années 1920-1930. L'accent est mis sur les phénomènes culturels et artistiques, tels le gothique à Prague ou l'art rodolphinien. Le contexte international et la réception des styles et des idées artistiques sont également étudiés. (Salle de références - A consulter sur place)

D'art d'art

Frédéric et marie-Isabelle TADDEI

Chêne

709 TAD

Diffusée sur France 2, "D'art d'art" est une émission qui, en une minute et demie, passe au crible une oeuvre d'art afin d'en décrypter les particularités et de comprendre son histoire. Calqué sur le concept de l'émission, l'ouvrage présente 150 oeuvres.

L' Image de l'amour charnel au Moyen Age

Florence COLIN-GOGUEL

Seuil

709. 02 COL

L'analyse de 78 oeuvres, choisies pour leur représentativité et leur esthétisme, des temps mérovingiens à l'aube de la Renaissance illustre l'imaginaire ou la réalité concrète de l'amour qui se révèle, selon les commanditaires ou les artistes, refoulé ou débridé. Ces images sont organisées en six chapitres, partant des dogmes de l'anthropologie chrétienne à la sexualité au quotidien.

L' Eglise et l'art : vingt siècles d'architecture et de peinture chrétiennes

Juan PLAZAOLA

Cerf

709. 02 PLA

Histoire de l'architecture chrétienne depuis les basiliques romaines jusqu'aux créations contemporaines de Le Corbusier, P.L. Nervi ou M. Breuer ; histoire de la représentation du sacré, depuis les images des catacombes de Rome jusqu'aux vitraux de Chagall.

L' Homme en perspective : les primitifs d'Italie

Daniel ARASSE

Hazan (*Bibliothèque Hazan*)

709. 024 ARA

Introduction à l'art italien des XIVe et XVe siècles insistant sur la diversité des cultures et des traditions locales, parallèlement au modèle toscan. Il montre ces images italiennes du trecento et du quattrocento dans lesquelles apparaît une nouvelle figuration du monde et de l'homme.

La Renaissance et ses avant-courriers dans l'art d'Occident

Erwin PANOFISKY

Flammarion (*Champs. Arts*)

709. 024 PAN

Histoire des grandes innovations dans le domaine de la représentation artistique et de l'art pendant la Renaissance.

La Peinture dans les anciens Pays-Bas, XVe - XVIe siècles

Paul PHILIPPOT

Flammarion (*Champs. Arts*)

709. 024 PHI

D'un siècle d'or à l'autre, Paul Philippot, spécialiste de la peinture flamande, retrace un parcours où l'identité flamande se définit par la recherche d'un nouvel humanisme.

La Renaissance à Florence : la naissance d'un art nouveau

Richard TURNER

Flammarion (*Tout l'art. Histoire*)

709. 024 TUR

La vie économique, sociale et culturelle de la cité qui inventa la Renaissance italienne et un éclairage sur les conditions de vie et de travail de ses créateurs.

L' Art au XVIIe siècle : les mots clefs, les lieux, les artistes

Rosa GIORGI

Hazan (*Guide des arts*)

709. 032 GIO

Après une partie restituant les courants qui agitent le siècle (essor de la nature morte, nouveau regard sur la peinture de genre, nouvelles conceptions esthétiques comme le travail sur la lumière, influence des politiques urbaines), cet ouvrage donne la liste des villes et pays importants puis décline 58 biographies d'artistes : Le Bernin, Poussin, Rembrandt, Van Dyck, Zurbaran, etc.

Détruire la peinture

Louis MARIN

Flammarion (*Champs. Arts*)

709. 032 MAR

D'un va-et-vient entre les "Bergers d'Arcadie" de Poussin et la "Méduse" de Caravage, l'auteur réfléchit sur le droit du langage à rendre compte du pictural.

Dictionnaire culturel de l'orientalisme

Christine PELTRE

Hazan (*Bibliothèque Hazan*)

709. 034 PEL

Cet éclairage pluridisciplinaire du phénomène orientaliste en Occident présente l'influence de l'Orient dans la création artistique des XIXe et XXe siècles, tant dans la peinture que dans la sculpture, l'architecture, la poésie et les romans, la musique ou les arts appliqués. Mise en lumière de l'interdisciplinarité du mouvement orientaliste. Avec des notices biographiques.

Art : les mouvements artistiques du XXe siècle, du post-impersonnisme aux nouveaux médias

Flaminio GUALDONI

Skira

709. 04 GUA

L'histoire de l'art moderne et contemporain à travers ses principaux mouvements et ses acteurs : post-impersonnisme, futurisme, minimalisme, hyperréalisme, pop art, etc. Replace chaque mouvement dans son contexte historique et culturel.

Art brut : l'instinct créateur

Laurent DANCHIN

Gallimard (*Découvertes. Arts*)

709. 040 7 DAN

Présentation de l'art brut, inventé en France par le peintre Jean Dubuffet, devenu tendance aujourd'hui. Dès les années 1850, en Europe, des psychiatres commencent à étudier l'activité plastique de certains malades. Des collections se constituent et des articles sont publiés sur le rapport du génie et de la création. Dubuffet fonde alors la Compagnie de l'Art.

Art et Internet

Fred FOREST

Cercle d'art (*Imaginaire, mode d'emploi*)

709. 040 7 FOR

Les usages inédits d'Internet et d'autres réseaux plus anciens ou plus récents diffèrent des usages quotidiens de ces outils de transmission. Leurs pratiques informent sur les qualités du monde de l'Internet, de l'espace cybernétique, lieu d'échanges d'informations. Les dispositifs artistiques s'interrogent sur la façon de représenter ou percevoir cet espace.

Yves Klein, la révolution bleue

François LEVY-KUENTZ, réal.

RMN

709. 040 7 KLE

"Ils se sont moqués de moi. Ils m'ont pris pour un illuminé, pas pour un artiste. Ils n'ont pas compris que mon pinceau c'était ma pensée". Ainsi commence ce film, à la première personne, pour se poursuivre en un récit qui concentre la fulgurance d'une vie créatrice hors du commun. Yves Klein, mort à 34 ans de trop de passion, s'est épuisé à faire passer la vie dans l'art, à mettre à jour un monde supérieur et invisible. peu de ses contemporains ont compris l'acuité de la mission qu'il s'était donné. Elle reste, aujourd'hui encore, à découvrir. (DVD)

Quand l'art prend le pouvoir : Figuration narrative 1960-1977

François LEVY-KUENTZ, réal.

RMN

709. 040 7 LEV

Un documentaire en 2 parties qui alterne images d'archives, peintures, interviews de ceux-là mêmes qui "firent" la Figuration Narrative. Avec une incroyable vivacité, ces neuf artistes retracent la genèse du mouvement et nous font revivre les moments les plus forts de ces années très politiques où l'art communique avec l'histoire. (DVD)

Qu'est-ce que l'art vidéo aujourd'hui ?

Beaux arts éd.

709. 040 7 QUE

Histoire de cinquante ans d'art vidéo. Présente les rapports de l'art vidéo avec les autres disciplines artistiques, sa place dans la création contemporaine, ses spécificités en matière de création, diffusion, collection ou conservation, ainsi que soixante vidéastes : M. Abramovic, M. Barney, K. Cyttter, S. Fleury, D. Gordon, M. Hatoum, P. Joseph, P. Land, etc.

7 démarches d'artistes plasticiens d'aujourd'hui

Jean SOULET, réal.

Scéren (*L'Ecole des arts*)

709. 040 7 SOU

A travers 7 films courts sont présentées 7 démarches d'artistes plasticiens d'aujourd'hui, au regard de l'explication de leur pratique et de la monstration de leurs oeuvres. Même si leur point d'attache est commun, le sud de la France, ils

empruntent chacun à des champs de pratique, de technique, de savoir-faire et de culture différents. Au delà de la géographie se dessine alors une nouvelle cartographie, celle du processus créatif, gardant la trace du cheminement emprunté par l'artiste. Un outil pédagogique utile à tous niveaux d'enseignement et d'approche culturelle. (DVD)

Jacques Villeglé : la comédie urbaine

Exposition, 2008-2009, Paris, Centre Georges Pompidou

Centre G. Pompidou

709. 040 7 VIL

La carrière et la production d'un des fondateurs et théoriciens en France du nouveau réalisme. Son oeuvre est un formidable sismographe de nos "réalités collectives" telles qu'elles sont distillées par l'espace urbain dont l'histoire nous est restituée à travers celle, singulière, de ses murs. Elle révèle combien notre regard est conditionné par cet environnement visuel quotidien, et réactive notre mémoire de façon critique, mais aussi ludique.

Egypte. 2, L'Empire des conquérants : L'Egypte au Nouvel Empire (1560-1070 av. J.-C.)

Sous la dir. Jean LECLANT

Gallimard (*L'univers des formes ; 3*)

709. 32 EGY 2

De la XVIIIe à la XXe dynastie (1560-1070 av. J.-C.), l'Egypte, devenue nationaliste et conquérante, connaît une période faste où l'afflux de richesses fait naître, avec un style nouveau, une profusion d'ornements précieux. La création artistique reste sous l'emprise des dieux et de l'institution pharaonique. Trois figures dominent ces temps : Aménophis IV, Toutankhamon et Ramsès II.

Le Monde romain. 1, les Etrusques et l'Italie avant Rome : de la protohistoire à la guerre sociale

Ranuccio BIANCHI BANDINELLI, Antonio GIULIANO

Gallimard (*L'univers des formes ; 15*)

709. 37 MON 1

Premier volume d'une trilogie sur l'art du monde romain, l'ouvrage couvre le 1er millénaire avant J.-C. et présente l'art étrusque ainsi que les productions artistiques des autres peuples de la péninsule, Dauniens, Picéniens ou Ligures. Le foisonnement de formes d'expression représenté, mobilier, bijoux en or, fresques, témoigne du style de l'époque.

Le Monde grec. 2, Grèce archaïque (620-480 av. J.-C.)

Jean CHARBONNEAUX, Roland MARTIN, François VILLARD

Gallimard (*L'Univers des formes ; 12*)

709. 38 MON 2

Deuxième volet consacré à l'art grec, cet ouvrage illustre son épanouissement au VIe siècle av. J.-C. tout autour de la mer Egée et dans les cités fondées sur les côtes de la Méditerranée. Un petit nombre de types et de formes s'impose (temples, statues, vases et leur décor), mais leurs variantes locales montrent la diversité et l'intensité de la créativité, d'Asie mineure en Italie.

Introduction à l'art français

André CHASTEL

Flammarion (*Champs. Arts*)

709. 44 CHA

Un panorama historique de l'activité artistique de la France. Ce texte, constitué des annotations de l'auteur, représente l'introduction de l'ouvrage "L'art français".

Urbanisme - Art du Paysage -

Les Jardins de Russell Page

Marina SCHINZ, Gabrielle VAN ZUYLEN

Flammarion

712 PAG

La carrière de l'architecte-paysagiste anglais Russell Page (1906-1985) est symbolisée par les jardins qui ont fleuri dans le monde entier, particulièrement en Europe et aux Etats-Unis. De la campagne anglaise aux jardins citadins, retour sur ses nombreuses créations.

Architecture

Maisons & matériaux : éléments d'architecture

Cristina Paredes BENITEZ

Loft publ.

721. 044 BEN

Les tendances actuelles concernant l'emploi des matériaux dans les domaines de l'architecture, du design et de la décoration intérieure. Une présentation des habitations utilisant le verre, le bois, la pierre, le métal ou le béton.

Les Secrets du Parthénon

Gary GLASSMAN

Arte Vidéo : Geo Histoire

722. 8 GLA

"Les secrets du Parthénon" nous replonge dans cette période unique de l'histoire des hommes qui donna naissance à la philosophie, les mathématiques, la tragédie et à son monument le plus emblématique et le plus parfait : le Parthénon. (DVD)

Jacques-Germain Soufflot

Jean-Marie PEROUSE DE MONTCLOS

Monum : Ed. du Patrimoine (*Monographies d'architectes*)

724. 2 SOU

Etude sur la réforme architecturale que représentent les recherches et les projets de Jacques-Germain Soufflot (1713-1780), architecte devenu célèbre grâce au Panthéon. Propose un catalogue de toutes les réalisations qui lui sont attribuées et met l'accent sur les constructions qu'il a faites à Lyon.

L' Habitat contemporain

Maria Alessandra SEGANTINI

Skira : Flammarion

728 SEG

Une centaine de projets architecturaux du monde entier parmi les plus importants et les plus expérimentaux en matière d'espaces résidentiels à travers le monde depuis ces dix dernières années. Avec des architectes comme Herman Hertzberger, Wiel Arets, Steven Holl, Gigon-Guyer, Cino Zucchi, Erick van Egeraat, David Chipperfield.

Contre-architecture : l'espace réenchânté

Maurice SAUZET, Chris YOUNES

Massin (*Théorie et pratique de l'architecture*)

728. 3 SAU

L'architecture domestique moderne allie modernisme des technologies et art de vivre. Elle donne priorité aux rapports des hommes aux lieux et aux choses. Au travers de 43 mots et 10 maisons, l'architecte et la philosophe redéfinissent les contours de cette contre-architecture.

La Forêt dans la maison

François-Xavier BUSNEL, réal.

On Stage (*Ecol'home*)

728. 37 BUS

Cette maison finlandaise a été imaginée par son ancien propriétaire lui-même. Il a souhaité concevoir un bâtiment en communion avec la nature sans intervenir de trop sur sa beauté originelle, mettant notamment en place des pilotis comme supports de sa maison. De plus, de larges ouvertures offrent un point de vue sur les jardins, et le bois a été utilisé comme matériau principal. (DVD)

Un Ecrin dans un jardin en Bavière ; [suivi de] La maison-tour

François-Xavier BUSNEL, réal.

On Stage (*Ecol'home*)

728. 37 BUS

"Un écrin dans un jardin en Bavière" : comment récupérer et réutiliser au maximum l'énergie offerte par le soleil ? Cela constitue la principale préoccupation de la villa bioclimatique munichoise. Une réflexion a été portée sur les composants et la disposition du bâtiment afin d'assurer un confort thermique idéal. Grâce à un mélange de sobriété et de modernité, cette maison s'intègre parfaitement dans le paysage naturel. "La maison-tour" : cette maison en forme de tour est construite au sommet d'une falaise dans la forêt du Tyrol. Le propriétaire a conçu lui-même cette maison pour sa famille, selon ses propres désirs, mêlant savoir faire ancestraux et techniques modernes. Bien que son architecture soit loin des modèles conventionnels, elle a su s'intégrer au territoire avec un minimalisme architectural certain. (DVD)

Croquis d'architectes : de l'idée à la construction, la maison dans tous ses états

Place des Victoires (*Archi, design, déco*)

728. 37 CRO

Les différentes étapes de l'élaboration d'un projet architectural sont montrées à travers l'exemple d'une trentaine de maisons individuelles. Depuis les premiers crayonnés à main levée aux dessins millimétrés, le lecteur néophyte comme le spécialiste découvrent la naissance d'une idée. Les méthodes traditionnelle (aquarelles et croquis à main levée) et moderniste (logiciels 3D) sont représentées.

Construire en bois aujourd'hui

Laurence DUCA et Jacques REPIQUET

Eyrolles (*Construire, rénover, habiter*)

728. 37 DUC

A travers la présentation de quatre maisons construites en bois, le document décrit chaque projet, les aspirations du propriétaire et les solutions imaginées par l'architecte. Des résidences principales aux maisons de vacances situées à la mer ou à la campagne. Un nouvel art de vivre.

La Maison écologique : un choix d'avenir

Kristell MENEZ

Rustica

728. 37 MEN

Présentation des types d'habitats, matériaux et équipements écologiques, de la maison bioclimatique en passant par la paille, les toits végétaux, l'isolation, etc. Avec des informations techniques et des exemples d'habitat "tout-écolo".

Maison de station en Autriche ; [suivi de] Maison dans la pente en Autriche

Thierry MERCADAL, réal.

On Stage (*Ecol'home*)

728. 37 MER

"Maison de station en Autriche" : comment concilier architecture traditionnelle et habitat écologique ? C'est le pari de cette maison de station, située en montagne autrichienne. Elle réussit l'intégration au paysage, à l'environnement avec une mixité des matériaux. La faible consommation d'énergie alliée au confort thermique assure un véritable confort de vie. "Maison dans la pente en Autriche" : être respectueux de l'environnement, c'est utiliser des moyens et des matériaux adaptés mais aussi s'adapter au territoire sur lequel on souhaite construire pour limiter l'impact de l'homme sur la nature. Voici l'exemple surprenant d'une maison autrichienne, bâtie dans une pente, qui mélange lieu d'habitation et lieu de travail. (DVD)

La Maison aux 4 vents ; [suivi de] Le patio revisité

Thierry MERCADAL et Stéphane LEBARD, réal.

On Stage (*Ecol'home*)

728. 37 MER

"La maison aux 4 vents" : cette maison espagnole tout en pierre répond à une nécessité d'adaptation dans un climat chaud et sec qu'il faut à la fois protéger et dont il faut se protéger. Malgré son architecture surprenante et son aménagement moderne, elle s'intègre très bien au paysage alentour. De plus, le choix des matériaux et l'orientation du bâtiment ont été pensés pour un confort thermique maximum en toute saison. "Le patio revisité" : construite dans un contexte urbain, cette maison espagnole préserve ses habitants du bruit et des changements thermiques grâce à d'épais murs de pierre. Pour autant, l'intégration au paysage est réussie et les espaces extérieurs investis. Les pièces déjà spacieuses, aménagées de manière sobre, possèdent de larges ouvertures vitrées, ce qui permet de profiter à la fois de l'intérieur et de l'extérieur. (DVD)

L'Indienne en bois ; [suivi de] La maison en acier

Thierry MERCADAL et Frédéric MIANNE, réal.

On Stage (*Ecol'home*)

728. 37 MER

"L'indienne en bois" : construire une maison écologique en bois il y a une dizaine d'années, qu'est-ce que ça donne ? L'indienne en bois, c'est une maison, avec une toiture particulière, bâtie sur pilotis, construite quasiment entièrement en bois, intégrée au terrain dans les arbres. Venez découvrir avec l'architecte et ses habitants les prémices de l'écologie boisée. "La maison en acier" : cette maison à Tabanac, tout d'acier vêtue, est bâtie dans une pente au moyen de matériaux écologiques et inhabituels. Etant donné un budget limité, l'architecte a choisi des matériaux simples et peu coûteux et s'est inspiré de l'architecture hygiéniste dans sa construction. Malgré une superficie intérieure réduite, des baies vitrées et une terrasse protégée permettent d'agrandir et d'optimiser l'utilisation de l'espace. (DVD)

Réinventer sa maison

Place des Victoires (*Archi, design, déco*)

728. 37 REI

Les conseils d'architectes et de décorateurs pour transformer sa maison lors d'une restauration ou d'une rénovation. De l'ajout d'une extension discrète à la rupture visuelle, l'ouvrage propose des idées pour agrandir ou transformer son intérieur. Avec des exemples en appartement, maison individuelle, bâti ancien ou récent. Des plans, coupes et descriptifs pour suivre les phases de construction.

Fontainebleau : un rendez-vous de château

Pierre CHAMPETIER, réal.

RMN

728. 8 CHA

Fontainebleau, au coeur de la forêt de Bière, s'est construit au fil des siècles et des volontés royales. Quoi d'étonnant à ce que le château porte la marque de ceux qui l'ont embelli ? Mais la dimension des lieux et la complexité des différentes constructions en rendent la visite difficile. La caméra en se situant à différents niveaux (vues aériennes ou travellings dans les salles) peut, comme le plus merveilleux des guides, mettre en évidence ce que l'oeil humain ne peut appréhender. Ce film explique, commente et nous fait découvrir la beauté de ce lieu si chargé d'histoire.

Sculpture - Céramique - Arts du métal

César : anthologie par Jean Nouvel

Exposition, Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain

X. Barral : Fondation Cartier pour l'art contemporain

735. 23 CES

Exposition consacrée au sculpteur César avec une centaine de ses oeuvres phares : les compressions, les expansions et les empreintes humaines, ainsi que son bestiaire en ferraille, montrent comment l'exploration des possibilités offertes par les matériaux industriels est apparue très tôt dans la carrière de l'artiste.

Dictionnaire international de la sculpture moderne & contemporaine

Alain MONVOISIN

Regard

735. 23 DIC

1.000 entrées regroupant artistes connus et nouveaux talents du XXe siècle constituent cet ouvrage contenant des repères biographiques, une description formelle de l'oeuvre dans ses matériaux, ses techniques, ses procédures, ses structures, une analyse génétique, contextuelle et spécifique effectuée au plus près de la réalité concrète des pièces, des références à des oeuvres clés. (Lecture et consultation sur place)

Monumenta 2008, Richard Serra : « Promenade » Grand Palais

Fodil CHABBI, réal.

ADAGP

735. 23 SER

Chaque année, un artiste contemporain de renommée internationale est invité à créer une oeuvre inédite à la mesure des 13 500 m² de la nef du Grand Palais. Pour l'édition 2008 de Monumenta, le sculpteur américain Richard Serra relève le défi et réalise "Promenade". Ce film retrace l'aventure de cette exposition et le processus d'élaboration de l'oeuvre. Témoignage unique sur un des grands artistes de notre temps et sur un magnifique défi de l'art contemporain, ce film nous fait vivre, jusque dans les coulisses, l'histoire extraordinaire d'une exposition unique en son genre. (DVD)

Qu'est-ce que la sculpture aujourd'hui ?

Beaux arts éd.

735. 24 QUE

Panorama de la sculpture contemporaine et de sa mise en exposition et présentation des grands courants de la discipline : anthropomorphisme, minimalisme, conceptualisme, etc., à travers 50 artistes : A. Séchas, K. Fritsch, F. Gonzalez-Torres, J.-P. Criqui, J. Koons, R. Fauguet, Y. Friedman, J.-L. Vilmouth, F. West, J. van Lieshout, etc. Avec une liste de lieux d'exposition.

Céramique, design et création

Anthony QUINN
Eyrolles (*Atout carré*)
738. 1 QUI

Des conseils et des méthodes aux céramistes de métier ou aux amateurs aguerris pour acquérir une démarche plus créative, dessiner des croquis de conception ou choisir la terre et les techniques adaptées. Les points essentiels sont passés en revue en particulier l'ergonomie de l'objet, les décors et les spécificités des techniques.

Faïence de Gien : 1821-1900

Michèle-Cécile GILLARD
Massin
738. 37 GIL

Présentation de l'histoire, des différents décors et réalisations de la manufacture de Gien. L'auteur propose également de découvrir les barbotines et présente un tableau des marques et signatures.

Dessin - Arts décoratifs

L' Art du pastel : l'essence même de la couleur

Beaux-Arts éd.
741. 23 ART

A l'occasion de l'exposition "Pastels", le Musée d'Orsay dévoile une sélection de ses plus beaux pastels. Description de l'histoire des pastels au XIXe et au début du XXe siècle et de l'utilisation de ce médium par les plus grands artistes : Millet, Degas, Manet, Redon.

Icônes du graphisme : influences & inspirations d'hier & d'aujourd'hui

Steven HELLER & Mirko ILIC
Thames&Hudson
741.6HEL

Centans de design graphique revisités à travers un choix de 108 oeuvres phares (affiches, couvertures de livres, publicités, pochettes de disques, etc.). Présentées en vis-à-vis de créations qui les ont influencées ou qui l'ont été par elles, elles témoignent des styles, thèmes et concepts, des méthodes, procédés et idées à l'oeuvre dans ce langage fait d'emprunts et de détournements.

Tous à la brocante ! : le guide pratique pour bien chiner

Jacqueline CAHEN-SERGENT
Solar : France 3
745. 1 CAH

Pour s'y retrouver dans les allées des puces, vide-greniers, braderies, débarras et autres brocantes, une présentation de cette activité, des lieux, des spécialistes et des conseils, une cinquantaine d'objets emblématiques sous forme de fiches (céramique, argenterie, cristallerie, petits meubles, poupées, bibelots, etc.) et des informations pratiques.

Design. 1

Arte vidéo

745. 2 DES 1

En liant l'art du design à son contexte sociologique et technologique, la collection Design raconte l'histoire du XXe siècle à travers des objets industriels qui l'ont marqué et ont reflété leur propre époque tout en anticipant l'avenir.

Contient : DS 19, Bubble club sofa, Bic Cristal, Akari Lamps, Hoover 150, iMac. (DVD)

Design. 3

Arte vidéo

745. 2 DES 3

En liant l'art du design à son contexte sociologique et technologique, la collection Design raconte l'histoire du XXe siècle à travers des objets industriels qui l'ont marqué et ont reflété leur propre époque tout en anticipant l'avenir.

Contient : pouf Sacco, Téléviseur Algol, Fauteuil Paimio, Walkman, Valentine, Jaguar type E. (DVD)

AZ design : 300 créateurs et fabricants

Bernd POLSTER, Claudia NEUMANN, Markus SHULER, Frederick LEVEN

Aubanel

745. 4 POL

Des informations sur une sélection de 300 créateurs et fabricants du monde du design intégrant des analyses et commentaires. Pour chaque société, un historique, ses créateurs, la liste de ses productions classées par ordre chronologique. Les objets présentés vont des meubles aux machines mécaniques en passant par les accessoires de décoration et luminaires.

Décors d'Empire

Bernard CHEVALLIER

Monza

749. 244 CHE

Sous le Directoire, le Consulat et l'Empire, les arts somptuaires et le mode de vie aristocratique connaissent un renouveau. Membres de la famille impériale, maréchaux d'Empire, bourgeois enrichis inventent un nouvel art de vivre dont ils confient le cadre à des architectes et artisans de talent. Ces créations sont présentées et chaque meuble et objet replacés dans leur contexte d'origine.

Séraphine de Senlis

Exposition, Paris, Fondation Dina Vierny-Musée Maillol

Gallimard

759. 06 SER

Séraphine Louis gagne sa vie en faisant des ménages lorsqu'elle est remarquée par Wilhelm Uhde, qui voit en elle l'un des plus grands peintres du courant primitiviste qu'il a défini autour de la personnalité et de l'oeuvre du douanier Rousseau. Autodidacte, elle projette dans ses compositions représentant des bouquets de fleurs imaginaires les forces psychiques qui embrasent son inconscient.

Peinture - Arts graphiques

Le Noir : histoire d'une couleur

Michel PASTOUREAU

Seuil

752 PAS

Cette histoire du noir dans les sociétés européennes met l'accent sur les pratiques sociales de la couleur (lexiques, teintures, vêtements, emblèmes) et sur ses enjeux proprement artistiques. L'attention est portée à la symbolique ambivalente du noir, appréhendé tantôt de façon positive (fertilité, dignité, autorité, humilité), tantôt de façon négative (tristesse, deuil, péché, enfer).

Mantegna 1431-1506

Exposition, Paris, Musée du Louvre

Musée du Louvre : Hazan

759. 03 MAN

Les étapes majeures de la carrière de l'artiste, menée entre Padoue, Vérone et Mantoue durant la seconde moitié du XVe siècle sont retracées à travers des oeuvres de techniques diverses, tout comme son influence sur les contemporains et la diffusion précoce de son art dans toute l'Europe.

Raffaello

Ann TURNER, réal.

Arthaus Musik (*Art documentary*)

759. 03 RAP

(DVD)

Antoon Van Dyck : portraits

Exposition, 2008-2009, Paris, Musée Jacquemart-André

Fonds Mercator

759. 046 VAN

Cet ouvrage retrace les grandes étapes de la carrière d'Antoon Van Dyck (1599-1641) à travers un genre dans lequel il excella : l'art du portrait. Disciple de Rubens, très inspiré par la peinture vénitienne, Van Dyck séduisit une clientèle cosmopolite grâce à son élégance teintée de mélancolie qui combine idéalisation et acuité de l'observation. Son oeuvre offre une incomparable galerie de grandes figures - artistes, membres de la bourgeoisie, aristocrates, souverains - de l'Europe de son temps et plus particulièrement de l'Angleterre des Stuart.

Frédéric Bazille, peintre (1841-1870)

Guy PREBOIS, réal.

Scéren (*L'école des arts*)

759. 054 BAZ

Réalisé à l'occasion de la rétrospective "Frédéric Bazille et ses amis impressionnistes" en 1992 au Pavillon du musée Fabre à Montpellier, ce documentaire retrace un parcours interrompu à 29 ans, dès le début de la guerre de 1870, de la lumière de l'arrière-pays du Languedoc à la ligne sombre d'un combat dans le Loiret. (DVD)

Edouard Manet

Didier BAUSSY-OULIANOFF, réal.

Arthaus Musik (*Art documentary*)

759. 054 MAN

(DVD)

Foujita : le maître du trait

Anne LE DIBERDER

Picquier

759. 06 FOU

Pour redécouvrir celui qui se définissait lui-même comme "le plus japonais des Parisiens et le plus parisien des

Japonais". Figure centrale de l'Ecole de Paris dans les années 1920, Foujita (1886-1968) naquit au Japon, mais vécut et mena sa carrière en France. Fier de ses origines japonaises, amoureux de la France et de la culture européenne, il alliait Orient et Occident avec finesse et subtilité.

Le Futurisme à Paris : une avant-garde explosive

Exposition, Paris, Centre G. Pompidou

Centre G. Pompidou

759. 063 FUT

L'ouvrage aborde les liens entre cubisme et futurisme, revient sur les sources italiennes de ce mouvement artistique et met en valeur près de 130 oeuvres de Umberto Boccioni à Pablo Picasso en passant par Robert Delaunay et Giacomo Balla.

Picasso et les maîtres

Exposition, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, Musée du Louvre, Musée d'Orsay

RMN

759. 063 PIC

Présentation d'oeuvres de Picasso qui illustrent sa relecture et son dialogue avec les grands maîtres de l'histoire de l'art : Velazquez, Degas, Delacroix, Manet, etc., tout au long de sa carrière.

Emil Nolde

Exposition, Paris, Galeries nationales du Grand Palais

RMN

759. 064 NOL

Présentation du peintre danois Emil Hansen (1867-1956), dit Emil Nolde, formé en Allemagne, en Suisse et en France. Après des peintures d'inspiration campagnarde et florale, il participe au mouvement Die Brücke jusqu'en 1907. Il trouve son inspiration dans la vie nocturne berlinoise, fonde la nouvelle Sécession, se tourne ensuite vers des thèmes religieux et s'intéresse à l'art primitif.

Rothko

Skira : Flammarion

759. 065 ROT

Cette monographie illustrée de photographies d'archives et de textes originaux, rassemble une centaine de tableaux et dessins qui témoignent de la richesse et de la diversité du parcours de l'artiste : influence de l'expressionnisme, puis rapprochement du surréalisme européen dès 1940 et enfin de l'expressionnisme abstrait new-yorkais. Avec une interview, cinq essais et une biographie.

Andy Warhol

Kim EVANS, réal.

Arthaus Musik (*Art documentary*)

759. 067 WAR

(DVD)

Ukiyo-e ou l'estampe japonaise : Sotatsu, Ando, Utamaro, Hokusai et Hiroshige

Francesco MORENA

Citadelles & Mazenod

769. 952 MOR

La naissance, l'évolution et les chefs-d'oeuvre de l'ukiyo-e, genre graphique ayant marqué l'histoire de l'art du Japon, du XVIIe au XIXe siècle, et expression esthétique d'une civilisation. Les oeuvres des maîtres sont analysées, ainsi que leur influence sur les artistes européens d'avant-garde.

Photographie

La Photographie : histoire, techniques, art, presse

Thierry GERVAIS, Gaëlle MOREL

Larousse (*Comprendre et reconnaître*)

770. 9 GER

Une synthèse sur la photographie : son histoire, ses usages, son utilisation dans la presse, ses institutions en France, ses développements théoriques. L'ouvrage peut s'utiliser comme un manuel pour retrouver une date, le principe d'une technique, les caractéristiques d'un mouvement artistique... ou bien peut être lu d'un bout à l'autre pour suivre l'histoire des inventions et des usages de la photo.

Henri Cartier-Bresson : le tir photographique

Clément CHEROUX

Gallimard (*Découvertes. Arts*)

770. 92 CHE

Vie et oeuvre du photographe-reporter, proche des surréalistes, assistant de Jean Renoir et collaborateur de Louis Aragon à "Ce Soir". Il fonde en 1947 avec Robert Capa, David Seymour et George Rodger l'agence Magnum, puis se consacre après 1970 au dessin et crée avec son épouse Martine Frank la Fondation Henri Cartier-Bresson en 2002.

L' Oeil du Ille Reich : Walter Frentz, le photographe de Hitler

Perrin

770. 92 FRE

Regards critiques sur l'oeuvre de Walter Frentz (1907-2004) à travers l'analyse de onze albums de photographies prises entre 1933 et 1945. Ce photographe et caméraman attiré de Hitler, principal collaborateur de Leni Riefenstahl, se fit notamment le spécialiste des représentations du Führer dans l'intimité.

Stanley Greene

Actes Sud (*Photo poche*)

770. 92 GRE

Recueil de photographies prises pendant dix ans lors de la guerre de Tchétchénie. Photographe américain basé à Paris, Stanley Greene, ancien membre de l'agence Vu et récent fondateur de l'agence Noor, est l'un des photo reporters les plus respectés de sa génération. Il s'illustre notamment dans sa prise de risque, son engagement et son analyse des situations et conflits qu'il documente.

Albert Kahn : le monde en couleurs : autochromes 1908-1931

David OKUEFUNA

Chêne

770. 92 KAH

C'est en 1908 qu'Albert Kahn, millionnaire et philanthrope, se lance dans un projet démesuré : photographier en couleur tous les peuples de la planète, afin qu'ils apprennent à mieux se comprendre et qu'advienne ainsi la paix universelle... Il baptise son entreprise : Archives de la Planète. Et envoie autour du monde des équipes de photographes qui vont utiliser le tout nouveau procédé de l'autochrome, seul moyen, à l'époque, de prendre des photos en couleurs réelles. Cette immense collection de 72 000 autochromes aux couleurs si subtiles reste unique au monde. Nombre de 376 superbes photographies publiées ici sont inédites.

Henri Cartier-Bresson / Walker Evans : photographier l'Amérique 1929-1947

Jean-François CHEBRIER

Steidl

778. 9 HEN

Confrontation de photographies prises aux Etats-Unis par le photographe américain Walker Evans et par le photographe français Henri Cartier-Bresson lors de son séjour dans ce pays en 1946-1947.