

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediathèque-rueilmalmaison.fr/tendances-no-22-Espace-Musique>

liste de nouveautés

tendances n° 22 - Espace Musique

- Les collections - Bibliographies - Musique, Cinéma, Arts & Loisirs - Tendances, les nouveautés -



Publication date: vendredi 24 avril 2009

Description:

les nouveautés de l'espace Musique (mars 2009)

Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés



HUUN HUUR TU & SAINKHO **Mother earth ! Father sky !**

033.1 HUU

Huun Huur Tu, le célèbre ensemble de la République de Touva (en Sibérie méridionale, à la frontière de la Mongolie), a invité sa compatriote, la chanteuse Sainkho Namtchylak, pour interpréter une ode à leurs traditions musicales. On retrouve bien évidemment le chant diphonique, harmonique au son aérien produite avec le seul travail sur la voix, mais aussi les principaux instruments traditionnels de Touva : viole, banjo mongol, luth et percussions. La guitare de Sayan Bapa ajoute une touche lyrique et se fond parfaitement dans l'ensemble. En effet, ce voyage musical parmi les immenses steppes mongoles évite très justement la démonstration technique et use de tous ses atouts à bon escient.

Généralités

Daniel LESUEUR

L' Histoire du disque et de l'enregistrement sonore

Carnot

780. 26 LES

La capture du son date seulement de la seconde moitié du XIXe siècle. Commence alors une période extraordinaire où se croisent, des deux côtés de l'Atlantique, savants fous, poètes illuminés, charlatans de foire et hommes d'affaire sans scrupules. La lutte, féroce, est dominée par deux géants : Graham Bell et Thomas Edison. Les inventions les plus farfelues - le Ramasseur, le Phonographe monstre, le Phonogosier, le Tournidol, le Phonolampe... - disparaissent presque aussi vite qu'elles voient le jour. Au total, on estime que près de quarante milliards de disques (tous supports confondus) ont été mis en circulation depuis 1877. Aujourd'hui, le son est numérisé, le disque d'antan, victime de son évolution, est condamné à disparaître.

Jean-François ZYGEL

La Leçon de musique de Jean-François Zygel : Schubert

Stéphane Aubé, réal.

Naïve, 2008

780. 92 SCH

Une leçon de musique, illustrée au piano, avec la participation de Nora Gubisch (MS), de Laurent Alvaro (BAR), du Quatuor Ebène, et de Benjamin Berlioz (contrebasse). (DVD)

Marie DUBOIS

Le Guide du savoir chanter : trouver sa voix, choisir son professeur, intégrer une chorale, participer aux auditions, se produire en public...

Alternatives

782 DUB

Manuel qui aborde la voix sous ses aspects technique, psychologique, artistique et qui constitue également une méthode d'enseignement. Celle-ci doit permettre de dynamiser les chanteurs quel que soit leur âge et de guider l'interprétation. L'ouvrage explique notamment la physiologie, l'identité vocale, le bien-être par le chant, comment séduire un public, la formation musicale.

Daniel BARENBOÏM

La Musique éveille le temps

traduit de l'anglais et de l'allemand par Dennis Collins ; d'après l'édition établie par Elena Cheah

Fayard, 2008

784. 2 BAR

Une réflexion sur la musique dans laquelle le chef d'orchestre israélien analyse comment la perception de la musique s'inscrit à la fois dans le corps, dans l'esprit et dans la vie sociale. Il a fondé le West-Eastern Divan, un orchestre regroupant de jeunes Arabes et Israéliens dans le but d'un rapprochement entre les deux peuples. Il en retrace sa genèse et brosse le portrait de certains membres.

Leonard BERNSTEIN

The Gift of music = Le don de la musique : Un portrait intime

Horant H. Hohlfeld, réal. ; Lauren Bacall, narration

DG, 2007

784. 2 BER

Fils d'émigrés juifs de Russie installés à Boston, Leonard Bernstein aurait dû être, suivant la volonté de son père, fabricant de cosmétiques ou rabbin. L'audition du Boléro de Ravel par les Boston Pops d'Arthur Fiedler en décide autrement, et si la vocation de celui qui allait devenir le chef d'orchestre le plus impressionnant et le plus médiatique de la seconde moitié du XXe siècle est bien de prêcher et de produire de la beauté, c'est uniquement au service de la musique ! (DVD)

Peter UEHLING

Karajan : une biographie

traduction de l'allemand et notes par Paul Gérard ; préface de Philippe Olivier ; postface de Paul Badura-Skoda

Hermann, 2008

784. 2 KAR BIO

Biographie critique consacrée au chef d'orchestre à l'occasion du centième anniversaire de sa naissance. Retour sur son rapport au nazisme, la façon dont il dirigeait l'Orchestre philharmonique de Berlin, ses entreprises audiovisuelles et d'autres sujets qui ont pu faire de lui un homme controversé.

Formes musicales et instruments

David et Gérard HERZHAFT

Le Livre de l'harmonica

Fayard

788. 82 HER

L'appréciation comme la pratique de l'harmonica a connu un essor considérable depuis au moins cinq décennies, un

peu partout dans le monde et particulièrement en France. Cela a engendré quantité de vocations, de simples amateurs et souffleurs occasionnels à de nombreux professionnels dont quelques chefs d'écoles et virtuoses reconnus dans le monde entier.

Raoul CARPENTIER

Solfège récréatif (3 vol.)

Magnard, 1984-2001

810 CAR 1-3

Méthode pour apprendre le solfège

Emmanuel GAULTIER

Ecoutez voir ! (4 vol.)

Billaudot, 1999

810 GAU 1-2

Pour découvrir la notation musicale

Guy PRINTEMPS

La Maison des notes

Zurfluh, 2007 Coll. « Apprivoiser la musique »

810 PRI 1

Méthode de formation musicale

Guy PRINTEMPS

La Maison des notes : la grande organisation

Zurfluh, 2007 Coll. « Apprivoiser la musique »

810 PRI 2

Méthode de formation musicale

Guy PRINTEMPS

Les Notes chantent dans la maison

Zurfluh, 2007 Coll. « Apprivoiser la musique »

810 PRI 3

Méthode de formation musicale

Guy PRINTEMPS

Des Compositeurs dans la maison

Zurfluh, 2007 Coll. « Apprivoiser la musique »

810 PRI 4

Méthode d'aide à la composition

Claudie DEBEAUVOIS

La Théorie expliquée aux enfants, vol. 2

Delrieu, 2007
821 DEB 2
Méthode pour apprendre le solfège

Jean-Claude DIOT
La Flûte traversière : enseignement complet en deux volumes. Album 1
Chappell, 1976
841. 72 DIO
Méthode d'instrument

André GUILBERT
L' A.B.C. du jeune flûtiste (2 vol.)
Billaudot
841. 72 GUI 1-2
Méthode d'instrument

MUSIQUES DU MONDE

KOCANI ORKESYAR

The Ravished bride

Crammed Discs

003.2 KOC

The Ravished Bride (La mariée Ravie) est incontestablement l'album le plus mûr et le plus excitant du Kocani Orkestra à ce jour : la dimension vivante explosive des concerts du groupe est rendue à merveille, et les arrangements sont plus inventifs que jamais. Le groupe y explose les barrières en faisant évoluer son style d'origine (celui des fanfares balkaniques inspirées par la musique des orchestres militaires des janissaires turcs) par l'adjonction de nouveaux éléments.

Afrique

COMPILATION

Master of percussion vol. 5

Follow me production

010.2 A. MAS

Master Of Percussion est de retour sur les terres africaines avec un cinquième volume riche en rythmes mandingues, malinkés et arabes ... Ce nouveau volume nous emmène au Mali, Burkina Faso, Guinée, Cote d'Ivoire, Congo-Brazzaville, Sénégal, Nigéria, Algérie... Les rythmes et les approches artistiques de chacun des artistes présents sur ce disque sont multiples. Nous avons cherché à diversifier au maximum les morceaux afin de vous proposer une sélection donnant un aspect pluriethnique et culturel de la musique africaine. Bien que ce disque s'adresse en partie à un public averti, connaisseur de l'univers des percussions, son objectif principal est de faire découvrir les rythmes et les artistes africains à un plus large public, tout en restant exhaustif.

Mulatu ASTAKE

Ethiopiennes, Vol. 4 : Ethio Jazz & Musique Instrumentale, 1969-1974

Buda Music

013.2 AST

Mulatu Astake et son orchestre nous donnent une véritable et unique démonstration de jazz africain ! A la fois rythmiques et mélodiques, ses titres vous ensorcellent et vous emportent. Un pionnier du style, une exception éthiopienne. Quel courage il a eu en bravant la censure impériale de Sélassié. Un pure moment d écoute à savourer pleinement.

COMPILATION

African pearls 70 : Congo rumba rock

Discograph

014.2 A. AFR

Quand le funk percute la rumba congolaise : le groove devient électrique et enflamme les pistes de danse de l'Afrique de l'Ouest... Après African Pearls - Rumba on the River retraçant l'histoire de la rumba congolaise des années soixante, voici enfin le versant électrique des années soixante-dix, qui ouvre le nouveau volet de la collection African Pearls 70.

COMPILATION

African pearls : Congo rumba rock 70

Syllart Productions

014.2 A. AFR

Quand le funk de James Brown percute la rumba congolaise : le groove devient électrique et enflamme les pistes de danse de l'Afrique de l'Ouest... Après « African Pearls - Rumba on the River » retraçant l'histoire de la rumba congolaise des années soixante, voici enfin le versant électrique des années soixante-dix, qui ouvre le nouveau volet de la collection African Pearls 70. Une pure merveille de funk africain !

COMPILATION

Roots of Rumba Rock - Congo Classics 1953-1955

Crammed Disc

014.2 A. ROO

Roots Of Rumba Rock est une compilation de rumba congolaise, plongée délicieuse au coeur de la musique d'un temps jadis, celui où soukous et n'dombolo n'existaient pas encore. Rencontre avec la bande-son agitant les nuits de Léopoldville, la future Kinshasa, dans les années précédant les indépendances.

COMPILATION

Afrobeat nirvana

Vampisoul

015.2 A. AFR

Afrobeat nirvana est un aperçu de l'explosion du son de l'Ouest africain de la fin des années 50 à la fin des années 80, cette fantastique période où tout s'électrifie et où se développent les musiques urbaines destinées aux clubs de la capitale nigériane. L'origine de cette révolution est probablement à rechercher dans les radios américaines off shore qui déversent au kilomètre, à l'intention de ses troupes et de ses personnels expatriés, la bande originale

d'une Amérique qui vire jazz, psyché, soul et funk. Transposée au Nigeria (ou au Ghana tout proche), elle sera juju, highlife et afrobeat. On reprend les standards nouveaux des James Brown, Hendrix ou Temptations, on adapte la Motown, on « feel all right" et on crie "Yeah" comme sur la scène de l'Apollo de la même époque, l'Afrique en plus, percussions tribales et sons d'orgue sale en prime. Certains noms sont familiers (Fela pas encore afrobeat, Tony Allen dans la période qui a immédiatement suivi sa séparation d'avec Fela), d'autres complètement obscurs (Godwin Omobuwa), mais tous sonnent sans demi-mesure la charge de l'afro, déclinée sous ses formes les plus frénétiques.

COMPILATION

Africa scream contest : Raw and psychedelic afro sounds from Benin & Togo 70's

Analog Africa

016.2 A. AFR

Cette anthologie passionnante est l'oeuvre d'un jeune producteur Tunisien établi à Francfort, Samy Ben Redjeb, qui consacre sa vie à la préservation et à la redécouverte du répertoire musical des années 1970 dans les grandes villes africaines. Sa démarche est exemplaire, et on le comprendra vite à la lecture du livret abondant (44 pages !) et magnifiquement illustré, écrit à la première personne, qui se lit comme un véritable roman doublé d'un reportage pointilleux : Samy nous entraîne avec lui dans une excursion fascinante à travers l'espace et le temps, en nous faisant rencontrer d'abord les collectionneurs de disques locaux, à Cotonou, Lomé, Ouidah ou Porto Novo, qui lui ont permis d'écouter, puis de retrouver, souvent vivants mais parfois misérables et oubliés, les héros méconnus de cette incroyable saga. La façon dont ce cd est édité est exceptionnelle et exemplaire, car elle offre une profondeur historique à l'écoute de ces musiques, en même temps qu'une grande familiarité. Rappelons que cette compilation n'est qu'une sélection draconienne de quatorze titres parmi des centaines collectés : le producteur avoue d'ailleurs dans le livret combien il a eu du mal à choisir, tant cette épopée musicale de l'afrobeat béninois fut féconde et éclectique. Les fous de funk, de jazz, de soul ou de salsa y trouveront leur miel, comme ceux qui savent que l'Afrique des musiques urbaines est encore un continent inconnu, inexploré et d'une richesse inouïe.

COMPILATION

Highlife time : Nigerian & Ghanaian sounds from the 60's and early 70's

Vampisoul

016.2 A. HIG

La musique Highlife est jouée principalement au Ghana et au Nigéria. Elle représente la fusion entre racines africaines et musique occidentale et s'est imposée comme reine des dancefloors en Afrique de l'Ouest avant les années 1970. L'histoire du culte Highlife, c'est l'histoire de l'indépendance de l'Afrique de l'Ouest. Elle est née dans les églises des formes ancestrales des chansons africaines et a évolué en orchestres militaires, pour finir sur le podium des nightclubs. Voici en exclusivité une compilation des pionniers de ce mouvement, disponible en double CD et complétés d'un booklet rédigé par John Armstrong.

COMPILATION

African pearls : The discotheque years Guinée 70

Syllart Productions

017.2 A. AFR

Dans la lignée de Congo rock, la collection African Pearls 70 s'attaque aux trésors de la Guinée, ceux des années électriques et funky de l'Afrique de l'Ouest. De 1970 à 1976, la régie de disque étatique Sylyphone publie chaque année une compilation intitulée Discothèque, rendant compte de la modernité des orchestres fédéraux et nationaux guinéens. Guitares pyrotechniques, cuivres effervescents et chant incantatoire affirment une vigueur inédite alors que le régime de Sékou Touré se délite. Ces "années discothèques" illustrent l'âge d'or de la grande musique guinéenne, avec des formations phares comme le Bembeya Jazz, l'Horoya Band, Camayenne Sofa ou le Super

Boiro Band.

Mario LUCIO

Badyo

Lusafrica

017.2 LUC

« Le Badyo est ainsi l'homme de la route de l'esclavage et sa musique est la première musique métisse de la planète, la synthèse de la plus grande rencontre culturelle de l'Histoire. C'est ce métissage universel que me séduit, et que je propose à travers la réminiscence de différentes sonorités, les unes venues d'ailleurs, les autres parties d'ici, d'autres encore revenues plus tard sur nos îles. Parce que c'est ici à Santiago du Cap Vert que les musiques des différents peuples africains (réunis pour la première fois) ont formé la musique africaine qui annonça la musique américaine qui influença la musique européenne qui s'ouvrira à la musique du monde qui est la musique du Cap Vert. Et celle-ci est plus ancienne qu'on ne le pense et plus moderne qu'on ne l'imagine. » Mario Lucio

Cheick Tidiane SECK

Sabaly

Universal Jazz

017.2 SEC

Son goût pour les musiques noires américaines est bien là, qui adoucit l'âpreté des vocalises mandingues remontant au XIIe siècle. Mais les incursions soul, jazz ou ragga n'empêchent nullement la subtilité des flûtes peules et l'impétuosité des luths kamelengoni. A ses claviers, à la guitare ou aux percussions, Cheick chante de sa rocailleuse voix voilée. A ses côtés, la kora de Toumani Diabaté, la batterie de Paco Sery, les voix d'Oumou Sangaré, Dee Dee Bridgewater, Manu Dibango... Une exubérante retraversée de tous les blues, qui fustige les guerres fratricides, évoque la détresse des candidats à l'émigration et exhume les chansons du halloween africain où les enfants se tatouent le corps avec du charbon pour quêter des friandises au porte-à-porte.

GROUP DOUEH

Guitar music from the western sahara

Sublime Frequencies

018.2 GRO

Réédition cd du lp du même nom, épuisé quelques semaines à peine après sa sortie. Fan de Jimi Hendrix et de James Brown, Doueh est le guitariste-leader de cet ensemble basé à Dakhla au Sahara Occidental. Cette tranche de saharawi, pur jus, emprunte autant à la pop qu'à la tradition musicale mauritanienne. Les paroles des chansons viennent de la littérature hassanite. Le guitariste a jusqu'ici repoussé toutes les avances des maisons de disques, et Guitar Music... est son premier album, composé de morceaux enregistrés à la maison.

GROUP INERANE

Guitars from Agadez - Music of Niger

Sublime Frequencies

018.2 GRO

C'est l'un des plus populaires ensembles de guitares du grand mouvement des musiques touarègues (Group Doueh, Tinariwen, etc), formidablement actif, depuis quelques temps, au Sahara et dans une bonne partie de l'Afrique de l'Ouest. Cette musique germa dans les camps de réfugiés libyens - lesquels s'insurgeaient contre les injustices du gouvernement nigérien dans les années 80/90 - et revisite des chansons écrites en tamasheq par la génération précédente. Fondé en 1996 par Bibi Ahmed, guitariste au faciès ténébreux, alors âgé de seize ans, le Group Inerane

accomplit ce mélange incomparable de rock, de blues et de folk touareg qui le rend unique au monde. L'album, enregistré à Agadez au Niger, connu en 2007 une trop brève première incarnation vinyle qui s'épuisa en moins de trois semaines ! Sa réédition cd comporte un livret de huit pages avec photos des musiciens et notes du producteur Hisham Mayet.

TERAKAFT

Akh issudar

Tapsit

019.2 TER

Akh Issudar marque une évolution dans les pratiques d'enregistrement des musiciens de Terakaft. Sous la houlette de Jean-Paul Romann (ingénieur du son de Lo'Jo, réalisateur des « Radio Tisdas sessions » de Tinariwen, et du Festival au Désert, compilation 2003), ils ont entrepris de faire les prises piste par piste, comme il se doit. Après deux mois de tâtonnements, Akh issudar compte finalement pas moins de 14 titres aux charmes et aux essences variés. Kedou, Diara et Sanou ont enregistré à trois toutes les guitares, les basses et les percussions.

Souad MASSI

13 chansons : piano, chant, guitare, tablatures

Bookmakers

021.2 MAS

Partition.

CHIWONISO

Rebel woman

Cumbancha

12.2 CHI

Chanteuse originaire du Zimbabwe. Exilée à Londres, Chiwoniso chante la résistance contre la violence et défend la liberté d'expression. En 2008, elle sort son troisième album, Rebel Woman Cumbancha. A 32 ans, la Zimbabwéenne signe dans son troisième album Rebel Woman une chronique douce-amère du quotidien au Zimbabwe et prend la parole pour toute une génération : le pays doit changer.

Maghreb - Moyen Orient

NATACHA ATLAS & THE MAZZEKA ENSEMBLE

Ana Hina

World Village

022.2 ATL

Natacha Atlas sort un nouvel album anglo-égyptien entièrement acoustique qui explore les racines, les mélanges orientaux et occidentaux anciens. Star de la cosmopop, diva de la sono mondiale remarquée au côté de Jah Wobble ou au sein de Transglobal Underground avant de briller en solo depuis plus d'une dizaine d'années, Natacha Atlas revient avec Ana Hina (Je suis ici), un album teinté de nostalgie. Musiques de salon enregistrées avec la complicité du Mazeeka Ensemble, un orchestre acoustique d'inspiration moyen-orientale agrémenté de cuivres : une révolution pour la chanteuse née à Bruxelles qui s'accompagne sur le livret du CD de son portrait en blonde photoshopisée façon illustration kitsch-orientale des années 50. Tout le propos de cet album est là, dans ces fameuses années, dans cet âge d'or où la chanson égyptienne et le cinéma (principal vecteur de ces airs, considérés aujourd'hui

comme classiques) irriguaient le monde arabe, du Caire à Beyrouth, de Rabat à Aden.

BOOM PAM

Puerto Rican nights

Essay Records

023.2 BOO

A l'origine, Boom Pam est le nom d'un célèbre morceau d'Aris San, chanteur et guitariste grec qui s'est installé en Israël dans les années cinquante. Il a remporté un vif succès en interprétant des musiques traditionnelles à la guitare électrique. Depuis 2003, sous le nom de Boom Pam comme symbole d'ouverture musicale, un trio israélien nourri au rock énergique mêle les guitares électriques au tuba sur des rythmiques inspirées de musiques traditionnelles klezmer, mais aussi de sonorités arabes ou des balkans.

KAYHAN KALHOR & BROOKLYN RIDER

Silent City

World Village

028.1 KAY

Vieux complices, Kayhan Kalhor et le Brooklyn Rider s'étaient rencontrés dans le cadre du projet Route de la Soie, initié par le violoncelliste Yo Yo Ma. Le prince de la vièle kamancheh et le quatuor à cordes classique s'essaient ici à d'autres alliages iconoclastes toujours inspirés par l'ivresse sinueuse du mysticisme persan.

Extrême Orient

ERSEN

Ersen

Finder Keepers

026.2 ERS

Finders Keepers records Un label donc sur lequel il va falloir sérieusement se pencher car il réédite des merveilles psychédélics, beat, moog, rock, exotica des quatre coins de la planète incluant les pays de l'est le proche orient, la Turquie bientôt l'amérique latine, mais aussi des ovni musicaux français. Ersen est un musicien turque qui produisait de la musique pop psyché dans les années 70.

COMPILATION

Bollywood steel guitar

Sublime Frequencies

031.2 A. BOL

Cette généreuse compilation regroupe tous les maîtres indiens de la steel guitar, période 1962-1986. Les morceaux, musiques de films pour la plupart, ont été piochés par Stuart Ellis à partir de disques vinyles introuvables aujourd'hui. Comme toujours dans la musique pop indienne, toutes les outrances sont permises : détournements d'airs existants, nous donnant l'impression d'avoir déjà entendu "ça" quelque part (James Bond, Mammy Blue, etc), orchestrations dégoulinantes avec sitars, sarangis, synthés kitschs, accouplements de tablas et de rythmes électro, voix haut perchées et surtout l'omni-présente steel guitare qui tanguet et nous fait dodeliner de la tête sans trêve ni relâche. Grisant !

COMPILATION

Molam : Thai country groove from Isan vol. 2

Sublime Frequencies

036.2 A. MOL

Le molam est le nom donné à la musique folklorique du Laos et des provinces du Nord-Est de la Thaïlande (Isan). Laquelle regroupe en fait une multitude de styles et d'approches. Dans ce deuxième volume, vous découvrirez le lam phun, le lam thuy, le lam plern, le lam dern, autant de styles de molam distincts, enregistrés dans les années 70 et 80, mais dont les mélodies furent conçues il y a plusieurs siècles. Lorsque les frontières de la Thaïlande s'ouvrirent au commerce international, l'orgue à bouche et le luth thaï se retrouvèrent soudain confrontés à l'orgue et aux guitares électriques pour une refonte inattendue comme exquise de la tradition musicale. Un art bien asiatique du recyclage et de la récupération

COMPILATION

Thai beat a go-go vol. 1

Subliminal Sounds

036.2 A. THA

Enregistrements incroyables et ultra rares en provenance de la Thaïlande ses années 60. Beau boulot et long effort de recherche pour monter cette compilation précieuse et atypique. Cet étonnant Thai Beat A Go Go vol 1 se concentre sur le rock n' roll épicé à la sauce thaï, incluant des groupes surfs aux instru cosmiques, des combos garages délurés, du go go organ sauvage et tout un tas d'autres ingrédients qui ne manqueront pas de vous dépayser.

COMPILATION

Sumatra Folk & Pop sounds vol. 2

Sublime Frequencies

037.2 A. SUM

Cette belle sélection de musiques indonésiennes, piochées au gré d'enregistrements dont certains remontent au début des années 60, nous ouvre à une myriade de styles hélas tombés en désuétude auprès de la population jeune de l'île. Dangbut (folk de Sumatra) avec rebabs et flûtes saluang et orkes gambus (ensembles d'ouds) - une tradition musicale implantée depuis l'immigration yéménite - forment la majeure partie de cette compilation, laquelle n'aura nulle difficulté à convaincre l'auditeur du haut rang tenu par la musique de Sumatra sur la scène world internationale.

Amérique du Sud

COMPILATION

Latinamericarpet

Sublime Frequencies

040.2

A. LAT

Exploring the Vinyl Warp of Latin American Psychedelia Vol. 1, savoureuse compilation, offre un collage non-stop d'extraits de 33 et de 45 tours parus en Argentine, au Brésil, au Mexique, au Pérou, au Chili et même dans l'île de Pâques (!) dans les années 60/70. Bien que la plupart de ces chansons appartiennent à la flamboyante ère psychédélique de la fin des années 60, d'autres morceaux ont été piochés ça et là dans des disques de variétés, de chansons pour enfants et d'apprentissage de langues. Mélange latino rare, drôle et inhabituel, comparé à ce qui nous vient d'Amérique du Sud, mais certes ni moins kitsch ni moins authentique !

COMPILATION

Gozalo ! Vol 1

Vampisoul

045.2 A. GOZ

Latin & Bogaloo du Pérou.

TRAFFIC SOUND

Yellow sea years : 1968-1971

Vampisoul

045.2 TRA

Première anthologie d'un des plus important groupes péruviens Rock/Psyché/Soul.

COMPILATION

Brazil 70

Soul Jazz Records

049.2 A. BRA

La qualité éditoriale des collections Soul Jazz fait le bonheur de tous les passionnés d'histoire musicale contemporaine : du reggae au rock, le travail de fouineur de ce label paraît sans limite. Parmi leurs fleurons, une compilation définitive sur le tropicalisme brésilien, cette révolution éphémère (elle n'a duré qu'une année en... 1968 !) dont les acteurs ont encore aujourd'hui de beaux restes : Gilberto Gil, Tom Zé, Caetano Veloso... Voici donc la suite attendue de ce disque essentiel. Après le coup d'état militaire et l'installation de la dictature, les principaux tropicalistes sont envoyés en prison, puis condamnés à l'exil. Mais apparaissent dans les principales villes brésiliennes une flopée de jeunes musiciens underground qui tirent les leçons de leurs aînés et concoctent un cocktail réjouissant de pop psyché, de samba et de rock, souvent produit, malgré des moyens limités, avec une sacrée audace expérimentale. Ces fils des Beatles, de la Nouvelle Vague et du carnaval de Rio possèdent un son particulièrement original qui influencera par contrecoup toute la musique populaire mondiale. Parmi les découvertes de ce Brésil 70, signalons Raul Seixas, dont les compositions brisent tous les schémas traditionnels, l'énergie de Secos e Molhados ou des biens nommés Novos Baianos. Sans oublier le retour des pères spirituels, plus inspirés que jamais : Tom Zé, dans une épure peu conforme à son travail habituel, presque du slam avant l'heure, Gal Costa, le génie de la bande, et deux morceaux impressionnants de Gilberto Gil.

TROPICALIA

Ou panis et circencis

Ohtaha

049.2 TRO

Tout en conservant ses racines, la musique populaire brésilienne s'ouvre aux horizons pop et rock. Le tropicalisme de Caetano Veloso, Gilberto Gil, Gal Costa et Tom Zé prône une certaine esthétique de la citation ; l'heure est à l'exubérance, signe de résistance et de liberté. Enr. 1968

Antilles - Amérique Centrale

CALYPSO ROSE

Trinidad

World Village

052.2 CAL

Calypso Rose est l'ambassadrice de la musique caribéenne, une légende vivante du calypso et du soca. Dans ce dernier album, elle vous emmène en Israël en Bus, racontant le voyage des Ethiopiens vers la terre promise qui leur réservera quelques surprises. A déceler une petite phrase guadeloupéenne dans cette explosion musicale, preuve que les rencontres caribéennes sont en marche même si musique et langues n'ont pas attendu pour se mêler et s'entremêler Avec plus de 800 chansons et de 20 albums, Calypso Rose est une icône, une diva de la musique populaire, calypso bien sûr, mais également gospel, soul et blues. Et pour le plaisir de tous, c'est aussi une irrésistible performeuse, qui, à 68 ans, met toujours le feu aux scènes. Avec plus de 800 chansons et de 20 albums, Calypso Rose est une icône, une diva de la musique populaire, calypso bien sûr, mais également gospel, soul et blues. Et pour le plaisir de tous, c'est aussi une irrésistible performeuse, qui, à 68 ans, met toujours le feu aux scènes

Armando PERAZA

Wild thing

Vampisoul

053.2 PER

Wild thing, enregistré en 1968 sur le label Skye, est le premier disque en solo de ce conguro d'exception, surnommé "Mano de piombo" (main de plomb), pour sa frappe lourde et bien chaloupée. Durant de nombreuses années, Armando Peraza est l'illustre sideman de Mongo Santamaria, mais il est aussi sollicité par Georges Shearing, Cal Tjader (Peraza est présent sur le célèbre titre Guachi Guaro - album Soul) ; et plus récemment par Santana. Sur ce disque, une petite merveille de latin jazz et de grooves annonçant les métissages funky des seventies, participent Cal Tjader et Gary McFarland, copains de longue date qui n'ont pas boudé leur talent pour faire briller par leurs arrangements le toucher de percussions de Peraza.

Amérique du Nord

GRAND DERANGEMENT

Plane un aigle

Mosaic Music

063.2 GRA

Natifs de la Baie Sainte-Marie, région acadienne de la Nouvelle-Ecosse, les six musiciens et leur parolier-compositeur, Michel Thibault, puisent principalement leur inspiration dans la musique traditionnelle, en nous entraînant parfois du côté du rock ou du blues. L'emblématique violon côtoie basse et guitare électrique pour une incitation à la danse. Mêlant allègrement l'ancien et le moderne, alternant mélancolie et humour comme dans la reprise du standard de Michel Fugain, "Les Acadiens". Le groupe s'affirme avec ce quatrième disque, comme un des principaux acteurs d'une scène qui ne cesse de surprendre. Plus que comme un gardien de la tradition, Grand Dérangement s'inscrit dans le futur de la musique acadienne.

Europe

TRAM DES BALKANS

Shtirip' tour

Les Entetés Production

070.2 TRA

Tram des Balkans, c'est festif et ce n'est rien de le dire. Imaginez cinq musiciens talentueux (mandoline, clarinette, violon, accordéon, contrebasse, batterie dont trois chanteurs) dont le plaisir d'être sur une scène est une évidence, qui rendent leur joie communicative sur un répertoire parfois traditionnel ou parfois original emprunté à la musique de l'Est, Rom, Tzigane ou Klezmer. Les titres sont enchaînés avec humour et simplicité. L'aisance gestuelle et technique des musiciens du Tram des Balkans impressionne. Mention spéciale aux chansons de toute beauté chantées à trois voix.

Paco de LUCIA

Fantasia flamenca

De Lucia

072.2 LUC

Partition.

France régionale

AMESTOY TRIO

Sport & couture

Daqui

093.2 AME

Ils chantent leurs compositions, mais aussi un besame mucho très latino-américain, passent de la valse-musette au tempo époustouflant, aux airs traditionnels basques ou au folklore breton. Des artistes complets, généreux, chaleureux.

CHANSON FRANCAISE

ANIS

Rodéo boulevard

EMI

099 ANI

Après "La Chance", Anis revient ensoleiller nos oreilles avec douze nouvelles chansons bien léchées et joyeusement cadencées : du reggae, du ska, du rock et même quelques rythmes îliens parfument ce "Rodéo boulevard".

Dick ANNEGARN

Soleil du soir

Tôt ou Tard

099 ANN

Le titre, "Soleil du soir", évoque le dernier éclat avant la fin. Dick Annegarn le confesse volontiers : avant d'enregistrer ce 18ème album, il se croyait fini, en lisière de crépuscule. Au contraire ! C'est l'impression d'une renaissance que dégagent les onze nouvelles chansons de l'album "Soleil du soir". Dick n'a fondamentalement rien

changé à sa façon d'être ou de créer. La différence tient à une seule rencontre ; dans le guitariste Freddy Koella, il a trouvé le compagnon de route idéal. Certaines chansons de l'album comme "Quelle belle vallée" communiquent la joie franche et bon enfant qui le caractérisent dans les meilleurs jours, d'autres appartiennent à un registre qui échappe à la production traditionnelle de denrées divertissantes. En somme Dick Annegarn n'a rien changé à ses habitudes, à sa manière de chanter, à son "fado des polders" ni à ses préoccupations les plus taraudantes. Il a seulement réussi à mieux asseoir son inconfort pour en faire des confidences qui viendront réchauffer le nôtre en temps voulu. Alors n'hésitez pas à vous plonger dans son univers...

Jean-Louis AUBERT

Ideal tour, le film

La Loupe

099 AUB

Tournée 2006. (DVD)

Alain BASHUNG

Bleu pétrole : piano, chant, guitare, diagrammes, paroles complètes

Beuscher

099 BAS

Partition.

Alex BEAUPAIN

33 tours

Naïve

099 BEA

Après la bande très originale du film "Les Chansons d'amour", Alex Beaupain poursuit son exploration de l'état amoureux, sans fausse pudeur.

BENABAR

Infréquentable

Epic

099 BEN

Non, Bénabar n'est pas devenu "Infréquentable" ! Seulement, sa musique évolue au fil du temps. Une excellente excuse pour le découvrir sous un nouveau visage...

Jane BIRKIN

Enfants d'hiver

EMI

099 BIR

Grâce à "Enfants d'hiver", Birkin est enfin libre musicalement. De sa plume, elle revient avec ces nouveaux titres à l'humeur apaisée, mais militante.

François BREUT

A l'aveuglette

Pias

099 BRE

C'est avec l'éclectique "Une Saison Volée" qu'on avait laissé, il y a presque quatre ans, l'amie François Breut. De retour sur un petit label à grandes oreilles, la chanteuse, toujours exilée à Bruxelles, continue son chemin discret, en marge des vagues de la nouvelle scène française, avec un disque certes plein comme un oeuf de collaborateurs, mais pour lequel elle a écrit ses propres textes.

Jacques BREL

Jacques Brel en public

Barclay

099 BRE

Deux concerts mythiques : Les adieux à l'Olympia en 1966 et Brel à Knokke en 1971. (DVD)

Céline CAUSSIMON

Céline Caussimon, en public à l'Olympic Café

SW prod.

099 CAU

(DVD)

Julien CLERC

Où s'en vont les avions ?

EMI

099 CLE

"Où s'en vont les avions" est co-réalisé par Benjamin Biolay et Bénédicte Schmitt et se compose de 12 nouvelles chansons et de deux reprises. Julien Clerc interprète à sa façon "Déranger les pierres" de Carla Bruni et "Restons amants" de Maxime Le Forestier. Dans cet album, les inconditionnels retrouveront le charme de l'artiste qui nous propose ici de belles mélodies au piano. "Où s'en vont les avions", également titre d'une des chansons, allie balades, airs entraînants et chansons rêveuses.

Coralie CLEMENT

Toystore

Discograph

099 CLE

Trois ans après "Bye Bye Beauté", Coralie Clément revient avec un "Toystore". Un opus en partie écrit, composé et réalisé par son frère Benjamin Biolay. Une production délicate, presque intimiste, qui fait appel (entre autres) aux sons de jeux d'enfants.

COCOON

My all friends died in a plane crash : piano, vocal, guitar, ukulele, tablatures

Beuscher

099 COC

Partition.

Mylène FARMER

Point de suture

Polydor

099 FAR

Fonctionnant en circuit fermé depuis une quinzaine d'années - même équipe, mêmes thèmes, même public - Mylène Farmer fêtera son jubilé et ses 48 ans au Stade de France en septembre 2009 et c'est déjà complet. Son nouveau disque Point de suture est donc taillé pour la scène entre coups de cravache électro-pop et caresses de mélodies létales.

Jean FAUQUE

13 aurores

EMI

099 FAU

« 13 Aurores » de Jean Fauque est un pur moment de grâce et de poésie. Peu connu sauf par les amateurs des livrets de Bashung, Jean Fauque peut être présenté comme le parolier de la plus belle chanson d'Alain Bashung : "La Nuit je mens". Succédant à l'excellent Boris Bergman, Fauque a grandement collaboré aux meilleurs albums du rocker alsacien : "Play Blessures" en tête et le magnifique "Fantaisie militaire".

Et voilà qu'après des années dans l'obscurité, Jean Fauque sort son album solo, 13 perles en duo piano-voix. En ressort un album de chansons en clair obscur, Fauque chante presque en retrait de ses pianistes, il semble hésiter à se montrer, pudique, humilité qui tranche avec le cirque des ego de la chanson française. Cette retenue retient notre attention, on glisse sur les plages pianistiques et on se rattrape à la voix chaude et sereine du crooner de l'ombre.

Marianne FEDER

Toi mon indien

Lepic & Colegram

099 FED

Pour son second album, la chanteuse française Marianne Feder qui compose, écrit et arrange tous ses titres, a décidé de nous offrir une partie de son jardin intérieur. Personnels et intimes, les 11 titres de « Toi mon indien » nous dévoilent les fragilités de son auteur. Il y est question d'amour, du temps qui passe et nous échappe...de la vie ! Côté musique, ce disque est un très joli cocktail de textures et de genres avec des airs de fanfares tzigano-rock, des guitares surf, des flûtes envoûtantes, des cuivres acides...Marianne Feder a aussi invité quelques amis : Albin de La Simone, Seb Martel, Fabrice Moreau, Stéphane Guillaume, La Caravane Passe et Alexis HK, avec qui elle interprète en duo « Le blues à deux accords ». Un album riche et cultivé, vif et spontané.

FELIPECHA

De fil en aiguille

At(h)ome

099 FEL

Felipe compose de douces mélodies, aime jouer avec les mots entre poésie et ironie. Charlotte pose sa voix tendre et sensuelle sur les mots et mélodies de son complice. L'alliance des ces deux acolytes donne naturellement naissance à Felipecha (Felipe et Cha) qui signe avec "De fil en aiguille", un premier album particulièrement agréable. 12 titres originaux entre force et légèreté, poigne et subtilité, frais et entraînants, parfait pour égayer ce premier mois d'automne. Vous y trouverez "La petite Sibérie", un "Matin du café", "Juanitita", "Le plancher des cieux" ou encore "La victoire de Samothrace". Autant de titres à découvrir !

Thomas FERSEN

Trois petits tours

Tôt ou tard

099 FER

Un véritable one man show que ce nouvel opus ! Le sketch de « Germaine » la valise reniflée à l'aéroport par un chien policier mais ne renfermant que des rêves, le ukulélé pris pour une arme par un douanier et qui finit par le devenir, ou encore une histoire d'amour avec une mouche... Tout un programme ! Un imaginaire bien rempli, qui s'étoffe d'album en album pour notre plus grand bonheur !

Yves JAMAÏT

Je passais par hasard

Wagram

099 JAM

Cravate au noeud desserré, casquette "ouvrière" sur la tête, Yves Jamait donne l'image d'un chanteur populaire. Si cela se voit, cela s'entend surtout à sa manière de raconter un quotidien qui fleure bon les zincs et autres estaminets. Déboulant sur le tard dans le paysage musical français, le petit gars de Dijon a, en deux albums ("De verres en vers" et "Le coquelicot"), montrer qu'il savait écrire, qu'il savait raconter des histoires avec guitare et accordéon pour compagnons. Si le coquelicot qui, encore hier, ornait sa pochette, a disparu, sa verse est restée intacte sans qu'elle prenne, pour autant, la voie de l'engagement.

Nicolas JULES

Powête

L'autre distribution

099 JUL

Ce jeune homme défie la gravité. Il se présente sous des airs lunaires, étreint des réalités terrestres, suggère de bas instincts et s'envole au bras de la poésie. Dandy rock and roll ou chanteur de charme, vedette de pacotille ou chanteur espiègle, il se joue de apparences à travers un superbe répertoire de chansons Un oiseau rare à découvrir.

JULIETTE

Mutatis Mutandis : Bijoux et babioles : 19 titres : piano, chant, guitare

Beuscher

099 JUL

Partition.

KATERINE

Borderlive : borderline tour

Barclay

099 KAT

(DVD)

Loïc LANTOINE

A l'attaque !

Mon Slip

099 LAN

Pendant 200 dates , chaque semaine Loïc a invité des artistes différents à venir le rejoindre sur scène. "A l'attaque" retrace les meilleurs moments de cette tournée. C'est fier, humble, beau ,magique, unique , tout simple d'une écriture

à la grâce et à la puissance troublantes. Un album rare, fervent.

M.

Les Leçons de musique

Polydor

099 M.

L'univers musical de M. autour de la guitare, la basse, la batterie, le piano et la chant. Avec la participation exceptionnelle de Vincent Segal au violoncelle. Bénéficiez des meilleurs conseils dans un cours vivant et original. Abordez la pratique à travers des versions inédites de "la fleur", "Je dis aime", "Monde virtuel", "Ma mélodie", "La corde sensible". Naviguez d'un instrument à l'autre en choisissant votre prise de vue et votre image. Vous trouverez aussi des conseils et astuces de Patrick Moulou à la guitare. (DVD)

MAKALI

De la chanson et puis c'est tout...

Mercury

099 MAK

Makali est un groupe de chanson française créée en 2003, et dont le chanteur n'est autre que le fils d'Isabelle Adjani, Barnabé Saïd-Albert. Une formation qui développe son univers acoustique en multipliant les apparitions dans divers lieux de sa région, avec un répertoire teinté de folk, de swing ou de reggae.

Bruno MAMAN

Faire l'amour

AZ

099 MAM

Compositeur libre et rare, artisan des mots, Bruno Maman, 43 ans, a enregistré discrètement quatre albums en quinze ans, entouré des meilleurs, dont Alain Goraguer, l'arrangeur de Gainsbourg et de Vian. Son dernier CD, Faire l'amour, possède cette belle écriture aérienne et ce sens de la mélodie soignée qui ont fait son style et où perce un romantisme de dandy.

Gérard MANSET

Manitoba ne répond plus

Capitol

099 MAN

Voilà quarante ans que Manset est un des artistes les plus mystérieux de la chanson française.