

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediathèque-rueilmalmaison.fr/tendances-no24-Espace-Arts>

liste de nouveautés

tendances n°24 - Espace Arts

- Les collections - Bibliographies - Musique, Cinéma, Arts & Loisirs - Tendances, les nouveautés -



Publication date: vendredi 4 septembre 2009

Description:

les nouveautés de l'espace Arts (novembre 2009)

Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés

Une Image peut en cacher une autre

Exposition, 2009, Paris, Galeries nationales du Grand Palais

RMN

704. 9 IMA

Une présentation du thème de la double image en peinture, images doubles consciemment assumées par les artistes et non dues au hasard, depuis les figures composites d'Arcimboldo aux grands surréalistes, en passant par les artistes de la Renaissance. 250 oeuvres ambiguës jouant le jeu de l'image réversible, composite, multiple sont présentées dans cette exposition.

ARTS

Journal de voyage avec André Malraux à la recherche des arts du monde entier. Coffret 1

Jean-Marie DROT, réal.

Doriane

701 MAL

A l'occasion du cinquantième anniversaire du ministère de la culture, les films de Jean-Marie Drot avec André Malraux nous font découvrir l'extraordinaire richesse de son musée imaginaire. Dans ces entretiens enregistrés dans le Salon bleu des Vilmorin en 1975 et 1976, André Malraux évoque ses voyages, ses découvertes, ses artistes préférés, bref tout ce qui a marqué sa pesée esthétique. Ce "Journal de voyage" est une sorte de testament philosophique, mais aussi une initiation aux arts du monde entier. Filmés dans de nombreux musées et hauts lieux de France, d'Italie, des Pays-Bas, d'Allemagne, du Mexique, d'Afrique, du Moyen-Orient, de l'Inde, du Japon et en Haïti, les chefs-d'oeuvre sont les contrepoints image des analyses fulgurantes d'André Malraux. (3 DVD)

Penser le patrimoine : mise en scène et mise en ordre de l'art

Roland RECHT

Hazan

701 REC

L'entrée dans le musée des oeuvres d'art leur donne une nouvelle carrière esthétique. Les objets patrimoniaux sont soumis à une mise en scène qui en règle la perception. Roland Recht étudie des processus au cours desquels ces objets ont été inventés puis caractérisés : dans le cercle du jeune Goethe où l'on trouve la première généalogie de l'architecture gothique, dans l'art roman, et montre ainsi comment l'histoire de l'art construit ses objets.

Le Bain & le miroir : soins du corps et cosmétiques de l'Antiquité à la Renaissance

Exposition, 2009, Paris, Musée national du Moyen Age-Thermes et hôtel de Cluny ; Ecoen, Musée national de la Renaissance

Gallimard

704. 942 BAI

Rétrospective des collections du Musée de Cluny, à Paris, et du Musée de la Renaissance à Ecoen, donnant à voir des objets archéologiques, des peintures, sculptures et manuscrits relatifs au bain, à la toilette, à la cosmétique et au soin du corps. Une analyse scientifique menée sur des produits cosmétiques donne une orientation inédite au projet.

La Redécouverte de l'icône : la vie et l'oeuvre de Léonide Ouspensky

Simon DOOLAN

Cerf

704. 948 DOO

Leonid Ouspensky (1902-1987), venu s'établir en France à la suite de la révolution russe, s'y fit connaître comme un peintre de talent avant de découvrir l'icône et de lui consacrer toute sa vie. Alors que l'iconographie orthodoxe, influencée par l'art naturaliste occidental, était depuis le XVIIIe siècle en pleine décadence, il s'attacha à en redécouvrir les sources authentiques.

Icônes : le monde orthodoxe après Byzance

Tania VELMANS, dir.

Hazan

704. 948 ICO

Présente les icônes post-byzantines (XVe-XVIIIe siècle) et en étudie leur évolution dans les pays orthodoxes ou à minorité orthodoxe.

Icônes russes : les saints

Exposition, 2000-2001, Martigny (Suisse), Fondation Pierre Gianadda

Fondation P. Gianadda

704. 948 ICO

La Galerie Tretyakov, Musée national d'art russe à Moscou, ouvre ses fonds incomparables d'art ancien et propose un ensemble unique et complet d'icônes du XIVe au XXe siècle. L'art russe manifeste alors son originalité par rapport au modèle byzantin et développe une création foisonnante.

Icônes

Nikodim Pavlovich KONDAKOV

Parkstone (*Temporis*)

704. 948 KON

Analyse l'évolution des thématiques abordées par les peintres d'icônes au début de la période byzantine, à travers la principauté de Kiev jusqu'à sa conclusion sous l'Empire russe.

Icônes des grandes fêtes byzantines

Gaetano PASSARELLI

Cerf (*Images et beaux livres*)

704. 948 PAS

Les grandes fêtes du rite orthodoxe sont étudiées et passées en revue à partir d'icônes anciennes ou plus récentes. Images et textes des Pères de l'Eglise invitent à entrer dans l'intelligence et le mystère de ces grands moments de l'année liturgique.

L' Architecture exposée : la Cité de l'architecture et du patrimoine

Simon TEXIER

Gallimard (*Découvertes*)

708. 436 CIT

Présentation de cette institution culturelle rénovée en 2007, de son statut particulier de musée d'architecture, et de ses collections réparties en trois galeries : celle des moulages, celle des peintures murales et des vitraux, et celle d'architecture moderne et contemporaine.

Le Louvre pendant la guerre : regards photographiques 1938-1947

Exposition, 2009, Paris, Musée du Louvre

Le Passage : Musée du Louvre

708. 436 LOU

A partir de clichés français et allemands pris entre 1938 et 1947, du fonds du photographe Pierre Jahan, ainsi que des photographies d'agence de presse ou d'amateurs, ce catalogue présente la vie du musée du Louvre pendant la Seconde Guerre mondiale.

La Bataille de la pyramide

Frédéric COMPAIN, réal.

Louvre : Arte éd.

708. 436 LOU

Pour l'anniversaire de ses 20 ans, voici l'histoire rétrospective de la naissance de la Pyramide du Louvre. Ce film prend comme guide les carnets de notes de l'architecte Yann Weymouth, le plus proche collaborateur de Pei, l'architecte du grand Louvre. Accumulant, suivant sur le vif, croquis, collages et notes personnelles, ces carnets dévoilent ce que fut l'aventure de ce projet architectural majeur voulu par François Mitterrand, Président de la République. Artisans ou conservateurs, chefs de chantier ou hommes politiques, ils disent, parfois sans détours, ce que fut leur vérité sur la conception et l'élaboration tumultueuse de la Pyramide. (DVD)

Histoire et Géographie de l'Art

Lascaux : un nouveau regard

Jacques VILLEMONT, réal.

Auteurs associés

709. 011 VIL

"Lascaux, un nouveau regard" offre une lecture originale, rigoureuse et scientifique, une lecture qui incite à en savoir plus, à laisser libre cours à son imagination. Une visite unique et insolite, qui vous fait pénétrer dans la grotte originelle fermée au public depuis plus de 40 ans : une plongée dans une des périodes les plus anciennes de notre histoire. (DVD)

Les Voies de la création en iconographie chrétienne : Antiquité et Moyen Age

André GRABAR

Flammarion (*Champs. Arts*)

709. 02 GRA

Vue d'ensemble de l'histoire de la création en matière d'iconographie chrétienne sur un millier d'années, cet ouvrage est consacré aux interprétations par l'image des sujets religieux dans l'Antiquité et au Moyen Age : c'est-à-dire aux époques où ses transpositions furent les plus élaborées et les plus déterminantes dans la vie des églises et des fidèles.

Les Premiers retables (XIIe siècle - début du XVe siècle) : une mise en scène du sacré

Exposition, 2009, Paris, Musée du Louvre

Musée du Louvre

709. 02 PRE

Un retable est un panneau placé à l'arrière et au-dessus de l'autel, de forme rectangulaire, exécuté dans les matériaux et grâce aux techniques les plus diverses. Les premiers connus sont datés du milieu du Moyen Age. Présentant une cinquantaine de pièces, cette exposition s'articule autour de quatre périodes, chacune consacrée à l'évolution du retable aux XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles.

R.-V. avec l'art paléochrétien

Eduard CARBONELL ESTELLER

Rouergue (*Rendez-vous avec. Art et civilisation*)

709. 021 CAR

Un parcours illustré de l'art paléochrétien du IIe au VIe siècle, qui se distingue de l'art gréco-romain par ses thèmes et son iconographie issus du christianisme. Il a fondé les bases stylistiques du haut Moyen Age et a fourni la majeure partie des thèmes développés dans tout l'art médiéval.

L' Art paléochrétien et byzantin

John LOWDEN

Phaïdon (*Art & idées*)

709. 021 LOW

L'auteur dévoile les arcanes de cet art, né avec l'Empire byzantin, au IIIe siècle apr. J.-C. et qui s'est développé jusqu'à la chute de Constantinople en 1453. Il commente également les réalisations et les usages dans le contexte des controverses de l'époque.

Art paléochrétien, art byzantin

Clémence NEYRET

Desclée de Brouwer (*Ecole du Louvre, les grandes étapes de l'art*)

709. 021 NEY

A l'histoire de l'art paléochrétien comprenant deux phases séparées par l'édit de Milan en 313, qui autorise la liberté de culte dans l'Empire, se succède celle de l'art byzantin, qui s'est développé dans l'empire romain d'Orient entre 476 et la chute de Constantinople en 1453.

L' Idéologie du traître : art, manière, maniérisme

Achille BONITO OLIVA

Harmattan (*Histoires et idées des arts*)

709. 031 BON

L'idéologie du maniérisme s'incarne dans l'idéologie du traître. L'artiste devient désormais le traître, celui qui est contraint d'adopter une position diagonale par rapport à la réalité, au langage, à l'histoire. L'artiste endosse la cuirasse du style pour mieux affronter le cinquecento. C'est la figure du traître qui s'impose : personnage tourmenté, de la latéralité et du dédoublement.

Le Maniérisme : une avant-garde au XVIe siècle

Patricia FALGUIERES

Gallimard (*Découvertes. Arts*)

709. 031 FAL

Au centre de l'avant-garde maniériste se trouve de façon inattendue Michel-Ange, tel que le révèle la restauration des fresques de la chapelle Sixtine. Indisciplinés, géniaux, souvent scandaleux, les maniéristes, prolongeant la Renaissance, ont forgé la tradition artistique de l'Europe moderne par la conscience qu'ils avaient de leur art et leur mépris du goût commun.

Maniérisme et antimaniérisme dans la peinture italienne

Walter FRIEDLAENDER

Gallimard (*Art et artistes*)

709. 031 FRI

L'essai qui a révélé le maniérisme italien comme l'un des aspects majeurs de l'art du XVIe siècle italien. Ce texte pionnier, par sa grande clairvoyance, reste un ouvrage indispensable pour la connaissance d'une période fondamentale de l'histoire de l'art.

Maniéristes du Nord dans les collections du musée des Beaux Arts de Lille

Somogy

709. 031 MAN

Le maniérisme est un mouvement né au XVI^e siècle, s'inspirant de l'oeuvre de Le Parmesan, Primatice, Zuccaro et Spranger, qui prit fin lorsque le Caravage marqua le retour à la reproduction d'après nature. Ce terme désigna alors un art défini comme une altération du vrai, sans originalité, fondé sur l'imitation. Cet ouvrage fait le point sur un style influencé par le gothique, Dürer, Donatello, l'Antique, tout comme par les recherches littéraires et philosophiques de l'époque.

Noël Dolla : léger vent de travers

Exposition, 2009, Vitry-sur-Seine, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

709. 040 7 DOL

Rétrospective consacrée à Noël Dolla, artiste français qui explore depuis 1967 les limites de la peinture et du statut de l'artiste, inventant une abstraction populaire qui transforme l'environnement le plus commun en matériau artistique. Le catalogue montre les différentes strates du travail de l'artiste ainsi que les étapes de réalisation de ses derniers tableaux.

Elles@centrepompidou : artistes femmes dans la collection du musée national d'art moderne-Centre de création industrielle

Exposition, 2009-2010, Paris, Centre Georges Pompidou

Centre Pompidou

709. 040 7 ELL

Le Centre Pompidou met à l'honneur près de 200 artistes femmes et plus de 500 oeuvres montrant ainsi la conquête par les femmes du statut d'artiste au cours du XX^e siècle. Avec des artistes de tous les domaines de l'art : peintres, sculpteurs, vidéastes, cinéastes, designers, architectes, etc.

La Force de l'art 02

Exposition, 2009, Paris, Nef du Grand Palais

RMN

709. 040 7 FOR

L'ambition de cette manifestation triennale est de présenter la vitalité de l'art contemporain en France, sur le principe d'une suite d'instantanés. Des oeuvres qui s'inscrivent dans un réseau complexe de souvenirs, de références et d'interactions sociales, historiques et artistiques. L'espace est conçu par le jeune architecte Philippe Rahm, une "Géologie blanche" qui occupe plus de 3.000 m².

With Gilbert & George

Julian COLE, réal.

MK2

709. 040 7 GIL

Après avoir été le modèle de Gilbert & George en 1986, Julian Cole a décidé de les filmer à son tour. Le portrait intime et émouvant qu'il dresse, filmé durant près de deux décennies, montre pour la première fois la relation unique qu'entretiennent ces deux artistes se considérant comme des "sculptures vivantes". Le film retrace leur vie depuis leurs modestes débuts jusqu'à la reconnaissance artistique mondiale, depuis laquelle ils poursuivent leur parcours énigmatique et controversé. (DVD)

L' Art minimal ou Une aventure structurelle aux multiples visages

Claudine HUMBLET

Skira

709. 040 7 HUM

Parmi de nombreux courants de l'art contemporain, l'art minimal apparaît aux Etats-Unis dans les années 1960. Dans cet ouvrage, l'auteur a rencontré un certain nombre d'artistes affiliés par les critiques à ce mouvement. Pour chacun, elle décrit leur parcours artistique.

Hyber

Bernard MARCADE, Bart de BAERE, Pierre GIQUEL

Flammarion

709. 040 7 HYB

Fabrice Hyber, né en 1961 en Vendée, construit depuis plus d'une trentaine d'années une oeuvre protéiforme et proliférante, faite d'hybridations et d'échanges entre l'art et des domaines extrêmement divers, avec le souci constant du réel et du renouvellement du périmètre de l'art. Une présentation de l'ensemble de ses projets et oeuvres.

Bertrand Lavier, Roma

Exposition, Rome, Villa Médicis

Presses du réel

709. 040 7 LAV

Présentation des oeuvres de Bertrand Lavier, un artiste contemporain dont le travail consiste à mettre en déroute radicale des catégories artistiques traditionnelles.

Pierrick Sorin : Nantes, projets d'artistes

Nicolas THELY

Scéren (*Baccalauréat. Arts plastiques*)

709. 040 7 SOR

"Nantes : projets d'artistes" est un vrai-faux documentaire sur la commande publique. Renouant avec le goût de la fiction, Pierrick Sorin endosse tous les rôles -du présentateur télé aux sept artistes invités -, et livre avec beaucoup d'humour une réflexion sur la figure de l'artiste et l'acte de création. Le dossier propose tout d'abord de revenir sur l'itinéraire de l'artiste, puis dans un second temps, différentes lectures de "Nantes : projets d'artistes" sont abordées afin de montrer que ce film est une oeuvre de rupture dans la filmographie de l'artiste. (avec le DVD « Nantes, projets d'artistes »).

L' Art italien

Michel FEUILLET

PUF (*Que sais-je ? ; 3852*)

709. 45 FEU

Cet ouvrage met au jour les jeux de transmissions, de stratifications, de concurrences, de ruptures, voire de contradictions qui composent l'histoire de l'art italien. De grands maîtres en chefs-d'oeuvre, depuis le Moyen Age jusqu'à nos jours, il articule les héritages, les influences, les croisements qui font la richesse de ce patrimoine exceptionnel. (Pôle Sciences et Société - Espace QSJ)

Voir l'Italie et mourir : photographies et peintures dans l'Italie du XIXe siècle

Exposition, 2009, Paris, Musée d'Orsay

Skira-Flammarion : Musée d'Orsay

709. 45 VOI

Le catalogue d'exposition rassemble une série de clichés et de peintures réalisés par des voyageurs dans l'Italie du XIXe siècle. Il retrace l'évolution de la conception du paysage, de l'architecture, de l'art et de la population de l'Italie jusque là transmise par les Beaux-arts traditionnels (dessin, sculpture, etc.).

Urbanisme - Art du Paysage -

Paris, de la percée Haussmannienne à la frontière du périphérique

Arte éd.

711. 4 PAR

De la percée Haussmannienne à la construction du boulevard périphérique, comment Paris est-elle devenue une métropole vibrante ? Comment le Paris du XIXe siècle a-t-il su afficher sa modernité tout en conservant les acquis du XIXe ? Et comment les nécessités de la vie moderne, la circulation automobile, les logements sociaux, ont-ils laissés une place à la création architecturale ? Deux films pour tenter de répondre à ces questions : "Paris, roman d'une ville" de Stan Neumann d'après les travaux de François Loyer, et "Paris Périph" de Richard Copans. (DVD)

Une Petite synthèse du Grand Pari(s) de l'agglomération parisienne

ATELIER PARISIEN D'URBANISME

Atelier parisien d'urbanisme

711. 4 PAR

14 propositions, élaborées par les 10 équipes pluridisciplinaires dans le cadre de la consultation sur le grand pari de l'agglomération parisienne, exposent l'importance de tisser des liens entre tous les territoires de Paris métropole, d'abolir les limites territoriales obsolètes, de créer des quartiers écologiques à proximité des gares, d'aménager les voies sur berges, etc.

L' Art de visiter un jardin

Louisa JONES

Actes Sud (*Connaître, comparer, s'inspirer, comprendre*)

712 JON

La visite des grands jardins est une pratique de plus en plus répandue actuellement. L'auteur invite le lecteur à découvrir dix types de jardins à travers le monde (botaniques, jardins de grand-mères, jardins d'essences...) en présentant pour chacun, un historique, ses spécificités, ainsi que la meilleure façon de l'apprécier.

Architecture

L' Architecture moderne, principes et mutations (1750-1950)

Peter COLLINS

Parenthèses (*Eupalinos. Architecture et urbanisme*)

724. 2 COL

Partant d'un corpus de références touchant à la littérature, l'histoire, la sociologie, l'histoire de l'art, l'archéologie, l'esthétique, l'architecte interroge le rôle fondamental joué par les formes structurales dans l'évolution de l'architecture moderne au cours des deux derniers siècles.

Sur les traces de Gustave Eiffel

Charles BERLING, réal.

France Télévisions

724. 5 EIF

Ce film, essentiellement fondé sur la correspondance de Gustave Eiffel et sur les témoignages de ses descendants, nous raconte l'histoire de sa vie d'homme, d'ingénieur et d'inventeur. Il met en lumière différentes périodes, connues ou moins connues, une ascension fulgurante, parfois dans l'adversité, la gloire, le déshonneur et une seconde carrière scientifique qu'il entamera à 70 ans. (DVD)

Green architecture now ! = Grüne Architektur heute ! = L'architecture verte d'aujourd'hui !

Philip JODIDIO

Taschen

724. 6 JOD

Aujourd'hui le vert est de mise. Le style et l'esthétique arrivent maintenant en seconde position derrière les enjeux du développement durable. Les bâtiments "verts" étaient souvent perçus comme laids et compliqués. Ce n'est plus le cas comme le montrent les réalisations présentées dans cet ouvrage.

C'était Le Corbusier

Nicholas Fox WEBER

Fayard

724. 6 LEC

Cette monographie trace le portrait de Charles-Edouard Jeanneret, dit Le Corbusier, architecte visionnaire, mais aussi artiste irascible et dépressif, tendre et enthousiaste. Ses théories et ses réalisations sont présentées et montrent qu'il était indifférent à la politique, ayant travaillé pour Staline puis Mussolini, pour Vichy puis la Ve République. Sa personne intime est aussi abordée.

Usines reconverties

Mariarosaria TAGLIAFERRI

Inédite

725. 4 TAG

34 réalisations de reconversion de bâtiments industriels avec les plans d'architectes. L'ouvrage est divisé en quatre parties : les espaces publics, les espaces culturels, les espaces commerciaux, les appartements et studios.

Le B.A.-BA de l'habitat écologique : pour un habitat sain, confortable et économe

Sylvain MORETEAU

Rustica (*Planète écologie*)

728. 37 MOR

Des rudiments et conseils pratiques sont fournis pour vivre dans un habitat sain et économe : choix énergétiques, matériaux, gestion de l'eau, type d'habitat avec des comparatifs de prix et des exemples.

Restaurer sa maison : guide d'intervention sur le bâti ancien

Yves BARET

Eyrolles (*Au pied du mur*)

728. 6 BAR

Informations pour les propriétaires de maisons anciennes souhaitant entreprendre des travaux de restauration ou de réhabilitation : connaissance du bâtiment, élaboration du programme, organismes de conseil, contraintes administratives, travail avec le maître d'oeuvre.

Maisons des quatre coins de France : l'âme des maisons

Ouest-France

728. 6 MAI

Synthèse thématique des 11 volumes de la série « L'âme des maisons », constituant un panorama de la richesse architecturale et historique des maisons de France.

Sculpture - Céramique - Arts du métal

Tom Friedman

Tom FRIEDMAN, Bernard CEYSSON, Emmanuel LATREUILLE

Ceysson

735. 23 FRI

Cette monographie sur l'artiste américain Tom Friedman est publiée à l'occasion de sa première exposition personnelle à la galerie B.C. Beaubourg de Paris. Après un entretien avec Tom Friedman sur sa vocation, sa formation, ses influences et son espace artistique, ses sculptures hétéroclites avec du papier aluminium ou des copeaux de crayons sont présentées.

Dessin - Arts décoratifs

L' Atelier de dessin : l'enseignement classique aujourd'hui

Juliette ARISTIDES

Oskar

741. 2 ARI

Présentation de toutes les notions du dessin classique au travers des oeuvres des grands maîtres accompagnées de conseils avisés commentant chaque tableau et expliquant progressivement les techniques de dessin et de peinture.

Logo design

Taschen

741. 6 LOG

Une sélection de 2.000 logos de divers pays, organisés par thèmes, comme la sociopolitique, la nourriture et les boissons, ainsi que les technologies. Des études de cas sur l'identité visuelle de marques et de sociétés telles que MTV, CCTV sont présentées.

Création de logo et de chartes graphiques

Jean PATERNOTTE

OEM : Eyrolles (*L'atelier*)

741. 6 PAT

Ce document aide à la conception de logos en deux ou trois dimensions, il explique également les règles essentielles pour établir une charte graphique.

René Lalique : l'homme de verre

Alexie LORCA et Claude THERET, réal.

Films du Paradoxe

748. 092 LAL

A travers les témoignages de ses héritiers, d'experts et de conservateurs de musées, ce film retrace le destin exceptionnel de René Lalique. Joaillier, dessinateur, décorateur d'intérieur et maître verrier, René Lalique, inspiré par l'Art Nouveau, travaille sur le verre, la corne, l'émail et marie les matières en jouant sur la perspective et la lumière. La faune, la flore et les femmes l'inspirent ainsi que les découvertes industrielles. Profitant d'une époque en mutation, il s'entoure de collaborateurs talentueux et de femmes qui le soutiennent. Sa renommée traverse alors les frontières. (DVD)

Majorelle : un art de vivre moderne

Exposition, 2009, Nancy, Musée de l'école de Nancy

Ville de Nancy : Chaudun

749. 244 MAJ

Eminente figure de l'Art Nouveau, Louis Majorelle fut au bois ce qu'Emile Gallé fut au verre. Ebéniste d'une époustouflante créativité, mais attentif aux applications industrielles de son art, Majorelle contribua plus que tout autre au renom de l'Ecole de Nancy. Porté par une constante innovation, son style immédiatement identifiable, dynamique, toute en souplesse, s'adapta sans rupture au relatif purisme de l'Art déco.

Etude des styles de mobilier

André AUSSEL

Dunod

749. 3 AUS

Initiation à l'histoire des styles de mobilier, de l'Antiquité à nos jours. Cette nouvelle édition actualise les informations sur les styles Empire, Louis XV, Louis XVI, Art déco, designers et contemporains, ainsi que toute l'iconographie.

Peinture - Arts graphiques

Peinture : toutes les techniques : fleurs et natures mortes, nus et portraits, paysages

Tessa CLARK

Eyrolles

751. 4 CLA

Toutes les techniques de dessin et de peinture (crayon, encre, pastel, gouache, acrylique, aquarelle, huile) sont expliquées, de l'achat de matériel à la réalisation concrète de tableaux. Trois grandes parties thématiques intègrent des modèles décrits pas à pas : les fleurs et la nature morte, les nus, les portraits et les paysages.

Les Leçons de peinture de Cézanne : du regard au pinceau, l'art et les secrets du maître d'Aix

Erik LEVESQUE

Oskar (*Leçons de peinture*)

751. 4 LEV

L'ouvrage étudie de manière technique les tableaux les plus célèbres de Paul Cézanne pour permettre de s'en inspirer. Il évolue comme une sorte de visite guidée et permet d'apprendre et de comprendre les toiles du peintre. Contient des conseils suivant les étapes de l'analyse et des zooms sur des détails.

Les Leçons de peinture de Courbet : du regard au pinceau, l'art et les secrets du peintre

Erik LEVESQUE

Oskar (*Leçons de peinture*)

751. 4 LEV

Une approche pratique et sensible des oeuvres les plus célèbres du maître qui décrypte pas à pas ses secrets et astuces pour permettre à l'amateur de peindre à la manière de Gustave Courbet, le peintre du Réalisme.

Peinture abstraite : idées,projetssettechniques

Rolinavan VLIET

Ulisse (*Atelier*)

751. 4 VLI

Guide permettant d'acquérir les fondamentaux de la peinture conceptuelle. Après une partie théorique décrivant les éléments du tableau, la composition, le thème et la conception, des exercices pratiques sont proposés, avec des informations sur la méthode, les matériaux et la technique.

Peindre les bords de mer à l'aquarelle

Ouest-France (*L'itinéraire du peintre*)

751. 42 PEI

Compilation de titres de la même collection et d'autres ouvrages sur le même thème, cet album présente différentes techniques d'aquarelle et a pour sujets quelques-uns des plus beaux sites du littoral français.

Peindre comme les grands maîtres : les techniques des grands peintres expliquées pas à pas

Joseph SHEPPARD

Oskar

751. 45 SHE

En 20 étapes détaillées, cet ouvrage permet aux amateurs de capter progressivement le style et la technique des grands maîtres de la peinture à l'huile des XVIe et XVIIe siècles. Chaque chapitre, consacré à un peintre, le Titien, Véronèse, Vermeer, Rembrandt, etc., resitue son oeuvre dans son contexte, décrit son style, ses techniques et les différentes étapes de la réalisation d'un tableau.

Bronzino

Maurice BROCK

Flammarion

759. 03 BRO

Visite de l'oeuvre de l'artiste italien Agnolo Bronzino (1503-1572), grand représentant du courant florentin de la bella maniera, sa vie de peintre, l'influence de ses relations et le rapport entre ses créations. L'étude progresse de manière thématique et est axée sur les portrait et les peintures religieuses.

Pontorno

Philippe COSTAMAGNA

Gallimard-Electa

759. 03 PON

Au cours du XVIe siècle, de nombreuses tensions politiques et religieuses donnèrent naissance à des inquiétudes artistiques qui devaient se révéler dans la peinture sous la forme d'un style appelé au XIXe siècle "maniérisme". Parmi les peintres à l'origine de ce mouvement, Jacopo Carucci, dit Pontorno (1494-1556), fut sûrement le plus emblématique. L'ouvrage, constitué d'une monographie suivie du catalogue raisonné de l'oeuvre peint, nous permet de découvrir cet artiste devenu désormais une figure légendaire.

Rembrandt

AK vidéo

759. 046 REM

Rembrandt Harmenszoon van Rijn était déjà un maître de peinture reconnu à 17 ans. En 1632, il ouvrit un atelier dans la capitale et fit ses débuts triomphants avec sa "leçon d'anatomie du Dr Tulp" qui lui servit à convaincre de riches clients de la valeur du portrait. Parmi eux Federico Enrique de Orange qui lui commanda cinq toiles sur la Passion. Mais son train de vie et sa passion pour l'art le conduisirent à la banqueroute. Pourtant son art n'a jamais cessé d'évoluer et de se perfectionner, mais il fallu attendre le XIXe siècle pour que les romantiques comme Goya ou Delacroix fassent ressortir le génie de Rembrandt. (DVD)

Francisco Goya

AK vidéo

759. 047 GOY

Francisco Goya peint ses premières toiles sur des thèmes religieux, dans un style très académique, mais une maladie grave lui cause une surdité irrémédiable. Dès lors, ses nouvelles méthodes de travail et son caractère amer conduiront Goya à trouver son style si particulier. Il critiquera son temps impitoyablement et affichera ses idéologies marquées. Il s'isolera, deviendra amer, et les maladies l'obligeront à s'enfermer dans "la maison du sourd". Il y réalisera la plupart de ses peintures sombres. Puis, ne supportant plus l'absolutisme de Fernand VII, il s'exile à Bordeaux où il réalisera son oeuvre finale et posera les prémices de l'impressionnisme. (DVD)

Le Rose Tiepolo

Roberto CALASSO

Gallimard (*Du monde entier*)

759. 047 TIE

L'essayiste déconstruit l'accusation de frivolité portée à l'encontre du Tiepolo, qu'il considère comme le dernier souffle de bonheur en Europe. Il analyse les gravures méconnues du peintre, les Capricci et les Scherzi, dans lesquelles il détecte des alphabets de signes primaires, possédant une charge érotique et symbolique forte.

Valadon - Utrillo : au tournant du siècle à Montmartre : de l'impressionnisme à l'Ecole de Paris

Exposition, 2009, Pinacothèque de Paris

Pinacothèque de Paris

759. 05 VAL

Cette monographie met en lumière le basculement d'un impressionnisme bourgeois, incarné par Suzanne Valadon, à un symbolisme s'exprimant à travers la peinture de Maurice Utrillo, son fils.

Ingres érotique

Hector OBALK, réal.

Arte vidéo (*Grand'art*)

759. 051 ING

Jean-Dominique Ingres (1780-1867) développe, en marge de sa peinture d'histoire et de son art du portrait, une peinture de nus que l'on pourrait dire "érotiques". Les oeuvres, peu nombreuses et peu connues de l'époque, sont aujourd'hui fort célèbres : "la Baigneuse Valpinçon", "la Grande Odalisque", "le Bain Turc"... Elles comptent parmi les tableaux les plus audacieux et énigmatiques du 19e siècle. Dans cette nouvelle collection documentaire Hector Obalk fait la démonstration visuelle des plus grands noms, ou moments de l'histoire de l'art. Il n'y est question que de peinture et d'amour de la peinture. (DVD)

Eugène Delacroix

AK vidéo

759. 052 DEL

Né durant une période d'instabilité qui vit la fin du régime antique, Eugène Delacroix est une figure emblématique du mouvement romantique. Ses toiles démontrent une force dans la composition, avec un équilibre permanent entre le classique et le romantisme. Issu d'une formation classique, Delacroix tire ses influences sur les couleurs de Rubens et Véronèse, et de l'esthétique de Théodore Géricault. Il fut le peintre romantique le plus important de France. On le considère comme le précurseur des révolutions picturales de la fin du XIXe siècle, apportant les prémices de l'impressionnisme. (DVD)

Henri Rivière : entre impressionnisme et japonisme

Exposition, 2009, Paris, BNF site Richelieu

BNF

759. 057 RIV

Dessinateur et aquarelliste, Henri Rivière fut le créateur de décors du théâtre d'ombres et s'est imposé dans le domaine de l'estampe en couleurs. Il puise son inspiration dans les estampes japonaises qu'il collectionne. Une

sélection d'oeuvres et de travaux préparatoires permet d'appréhender son processus de création.

Lucian Freud, les portraits

Hector OBALK, réal.

Arte vidéo (*Grand'art*)

759. 06 FRE

Né en 1922, Lucian Freud est le petit-fils de Sigmund Freud. Il est aujourd'hui le plus grand peintre de Grande-Bretagne. En passant en revue plus de 70 oeuvres de l'artiste, le plus souvent des portraits, s'échelonnant de 1944 à 2005, on y verra défiler le roman familial de sa carrière. On y verra évoluer sa touche, de plus en plus épaisse et enlevée. Enfin, on y verra s'affirmer, lentement, une morale du modèle. Dans cette nouvelle collection documentaire Hector Obalk fait la démonstration visuelle des plus grands noms, ou moments de l'histoire de l'art. Il n'y est question que de peinture et d'amour de la peinture. (DVD)

Filippo et Filippino Lippi : la Renaissance à Prato

Exposition, 2009, Paris, Musée du Luxembourg

Silvana : sVO Art

759. 06 LIP

Présentation d'une soixantaine de peintures et sculptures issues des collections du musée municipal de Prato et d'autres institutions de la région. Elles illustrent l'activité artistique de Prato du XIVe au XVIe siècle, les innovations stylistiques apportées par Filippo et Filippino Lippi et leurs collaborateurs lors de leurs séjours dans la ville, l'évolution des autels de dévotion privée.

Picasso Cézanne

Exposition, 2009, Aix-en-Provence, Musée Granet

RMN

759. 063 PIC

Mise en parallèle des oeuvres de Picasso et de Cézanne qui fait ressortir leurs génies respectifs, les convergences comme les divergences, leurs références majeures, ainsi que les sources de réflexion et de méditation du peintre espagnol à propos de ce "père" en peinture qu'il s'est choisi.

Kandinsky

Exposition, 2009, Paris, Centre Georges Pompidou

Centre Pompidou

759. 065 KAN

Ce catalogue présente une biographie de l'artiste, le corpus des oeuvres de l'exposition et des essais sur son oeuvre, notamment les notions d'abstrait, d'absolu et de concret, ses relations avec le mouvement Der Sturm ou avec la ville de Dresde dans les années 1920. Il reproduit en outre une cinquantaine de documents inédits (aquarelles, gouaches et dessins) légués par sa dernière femme.

Kandinsky, sa vie

Brigitte HERMANN

Hazan (*Bibliothèque Hazan*)

759. 065 KAN bio

A l'occasion de l'exposition présentée au Centre Georges Pompidou en 2009, cette biographie évoque la vie mouvementée du peintre et théoricien Wassily Kandinsky (1866-1944), inventeur de l'abstraction. Diverses sources se conjuguent pour le replacer dans des mouvements d'idées qu'il a inspirés : positivisme, symbolisme, théosophie, courants de la philosophie russe.

Richter en France

Exposition, 2009, Musée de Grenoble

Actes Sud : Musée de Grenoble

759. 065 RIC

Un panorama des réalisations de l'artiste, des thèmes nouveaux et une oeuvre multiforme, entre réalisme photographique et abstraction. Les paysages, natures mortes, portraits ou scènes d'actualité reconsidèrent les rapports entre les arts de la représentation. Les réalisations révèlent la vie du peintre, ses rencontres et ses voyages.

Magritte : le jour et la nuit

Henri de GERLACHE, réal.

Arte vidéo

759. 066 MAT

A travers les lieux et les souvenirs de l'artiste, "Magritte, le jour et la nuit", parcourt la vie du peintre et de l'homme. Les contradictions et les mystères qui ont construit son oeuvre sont mis en scène et en abîme par les pérégrinations d'un acteur qui rêve un jour de pouvoir incarner Magritte. (DVD)

Peintures américaines des années 1950 & 1960

Konrad KOTOWSKI, réal.

Arthaus Musik

759. 067 PEI

5 études d'oeuvres de Richard Lindner, Roy Lichtenstein, Morris Louis, Jasper Johns et Andy Warhol.

Andy Warhol's Factory People.

Première partie : Bienvenue à la Silver Factory

Deuxième partie : Sex, drugs and Rock'n roll

Troisième partie : Survivre aux jours qui passent

Yves BILLON et Catherine O'SULLIVAN, réal.

Zarafa

759. 067 WAR 1-2-3

Archives photographiques, interviews, clips et vidéos inédites nous font pénétrer dans le milieu artistique du New York des années 60, au coeur de la légendaire Silver Factory où Andy Warhol a conçu ses oeuvres désormais devenues des icônes. Chaque épisode de la série relate une année (ou deux) de la Factory, que viennent enrichir des interviews récentes des survivants de la Factory. Bienvenue au coeur de la Silver Factory. (DVD)

Photographie

Les Autochromes... et la couleur fût

Patrick NASLES, réal.

Mécanos

770. 9 NAS

Chez les Lumière s'il est bien une invention considérée comme une révolution universelle, c'est l'autochrome. Alors que le cinéma n'apparaît que comme une sorte de tour de magicien sans grand lendemain, la photo couleur bouleverse le monde de l'image. Certains considèrent d'ailleurs l'entrée en couleur de la photo comme la mort de la peinture figurative. Ils n'ont pas tout à fait tort. 1903, date de naissance de l'autochrome, représente un tournant évident pour la plupart des maîtres du pinceau qui s'éloignent de la représentation de la réalité pour mieux fouiller les dédales de leur imaginaire intérieur. (DVD)

Où et quand ? Lourdes

Sophie CALLE, Maud KRISTEN

Actes Sud

770. 92 CAL

L'auteure propose à Maud Kristen, une voyante, de prédire son avenir. En mai 2005, les prédictions conduisent l'artiste à Berck. Ici, elle se retrouve à Lourdes. Maud Kristen met ici ses visions et ses connaissances des arts divinatoires au service de la création artistique de Sophie Calle.

Joan Fontcuberta

Actes Sud (*Photo poche*)

770. 92 FON

Photographies dans la lignée du surréalisme, de l'artiste, également historien, plasticien et essayiste catalan.

David LaChapelle : à la Monnaie de Paris

Connaissance des Arts (*Hors série*)

770. 92 LAC

A l'occasion de la rétrospective du photographe américain présentée à la Monnaie de Paris de février à mai 2009, une présentation de son parcours et de son travail.

Annie Leibovitz : life through a Lens

Barbara LEIBOVITZ, réal.

MK2

770. 92 LEI

La plus grande photographe du monde sous tous les angles ! 140 couvertures de "Rolling Stones" et un contrat d'exclusivité avec "Vanity Fair" font d'Annie Leibovitz la photographe des stars par excellence. Si ses objectifs ont mitraillé les plus grands de ce monde, c'est que la parution de ses clichés est toujours un événement. Complice avec ses modèles, l'artiste capte leur intimité ou les met en scène dans des environnements aux graphismes saisissants. (DVD)

Détails du monde : Sophie Ristelhueber

Cheryl BRUTVAN

Actes Sud

770. 92 RIS

Retrace le parcours et la carrière de la photographe française Sophie Ristelhueber, depuis ses premières expositions, dans les années 80, jusqu'à nos jours.

Patrick Zachmann

Actes Sud (*Photo poche*)

770. 92 ZAC

Le photographe et cinéaste Patrick Zachmann, membre de l'agence Magnum, allie une oeuvre de photojournaliste engagé sur les fronts de l'actualité à une recherche spécifique sur la mémoire et l'identité des populations en exil.

70' : le choc de la photographie américaine

Exposition, 2008-2009, Paris, BNF

BNF

770. 97 CHO

300 photographies autour de plusieurs sujets : portraits, paysages, expérimentations photographiques, scènes de rue... Elles mettent en évidence l'audace et la vigueur des formes et la liberté qui à cette époque a balayé les stéréotypes et exerce encore une emprise.

Manuel d'éclairage photo

Fil HUNTER, Steven BIVER, Paul FUQUA

VM

771 HUN

Manuel de référence sur l'éclairage en photographie, avec des cas pratiques présentant les grandes caractéristiques physiques de la lumière et les principes de l'éclairage en photographie.

L' Archivage photo : organisez votre photothèque numérique

Bernard JOLIVALT

Pearson (*Zoom sur*)

771 JOL

En sept étapes, le lecteur apprendra à classer ses photos numériques de façon à pouvoir les retrouver rapidement, parfois grâce à un simple mot-clé. Le classement, c'est aussi l'archivage à long terme, ainsi que les précautions à prendre pour éviter la perte définitive des photos. Le CD-ROM contient des utilitaires et des versions d'évaluation de logiciels de classement de photos.

L' Essentiel du reflex numérique : matériel, réglages et prise de vue, traitement numérique

Chris WESTON

Dunod

771 WES

Destiné aux photographes débutants mais aussi aux amateurs curieux, ce guide permet d'obtenir le meilleur du reflex numérique et de découvrir la photographie numérique.

La Macrophotographie numérique : photographier l'univers du minuscule

Clément WURMSER

Delachaux et Niestlé

771 WUR

Ce guide détaille les techniques du traitement numérique du grossissement (objectifs, bonnettes, etc.), selon la lumière, naturelle ou dépendante d'un flash intégré ou flash cobra. Il est augmenté d'un rappel des notions de base de la photographie, et de conseils de prises de vue pour chaque sujet.