

ARTS

701 Les Théories de l'art

CAU Anne CAUQUELIN
PUF (*Que sais-je ?*, n° 3353)

Pôle Sciences et Société. Espace Que Sais-Je ?

704. Amour et érotisme : repères iconographiques

ZUF Stefano ZUFFI
Hazan (Guide des arts)

L'amour et l'érotisme sont une source d'inspiration millénaire des artistes. Présentation des symboles, des lieux, des affects, des couples célèbres et de l'iconographie occidentale des grands thèmes de l'amour.



704. Crime & châtiement

949 Exposition, 2010, Paris, Musée d'Orsay
CRI RMN

Crimes, prisons, décapitations, autant de thèmes qui parcourent l'art depuis la Révolution française. Qu'il soit politique ou crapuleux, le crime de sang décuple par l'image sa puissance fantasmagorique. De Goya à Grosz en passant par Delacroix, une exploration de la représentation du crime dans l'art.



708 Le Musée invisible : les chefs-d'oeuvre volés

HER Nathaniel HERZBERG
Toucan

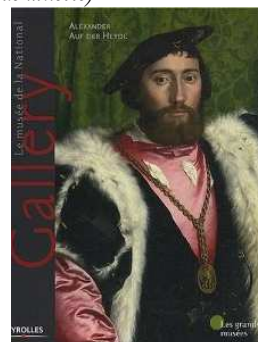


Les oeuvres qui forment cette collection ont toutes été volées au cours des siècles. Nathaniel Herzberg a reconstitué ce musée imaginaire, construit des salles et sélectionné des oeuvres. Il a choisi les plus belles mais aussi les plus fascinantes.

708. Le Musée de la National Gallery, Londres

GRA Alexander AUF der HEYDE
Eyrolles (Les grands musées)

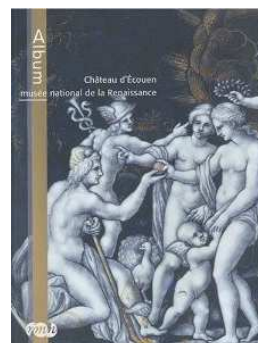
Visite guidée et illustrée du musée de la National Gallery de Londres, détaillant ses plus grandes oeuvres.



708. Musée national de la Renaissance, Château d'Ecouen

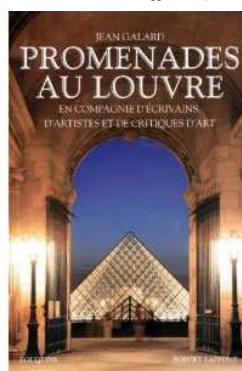
436 RMN (*Album*)
ECO

Une présentation du château du connétable Anne de Montmorency, de son décor et des collections d'art de la Renaissance française et européenne qu'il conserve : médailles, céramiques, tapisseries, mobilier.



708. Promenades au Louvre : en compagnie d'écrivains, d'artistes et de critiques d'art

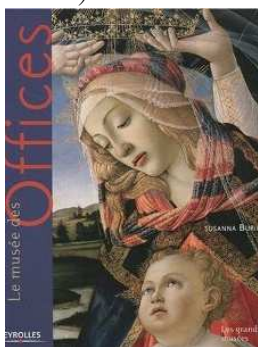
LOU Laffont (*Bouquins*)



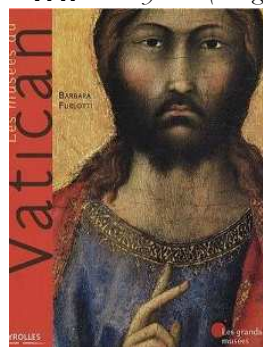
Recueil de textes de quelque cinq cents auteurs, écrivains célèbres ou méconnus, artistes, historiens, critiques d'art, poètes, philosophes, évoquant le palais et le musée du Louvre. Ils offrent autant de visions personnelles et de réflexions sur sept cents oeuvres de tous les départements.

708. **Le Musée des Offices**
5 Susanna BURICCHI
ITA Eyrolles (*Les grands musées*)

Visite guidée et illustrée du musée des Offices de Florence, détaillant ses plus grandes oeuvres.



708. **Les Musées du Vatican, Rome**
5 Barbara FURLOTTI
VAT Eyrolles (*Les grands musées*)



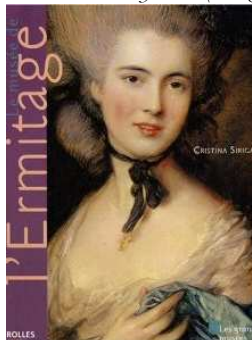
Visite guidée et illustrée des musées du Vatican, détaillant les plus grandes oeuvres.

708. **Le Musée national du Prado, Madrid**
6 Lucia MANNINI
ESP Eyrolles (*Les grands musées*)



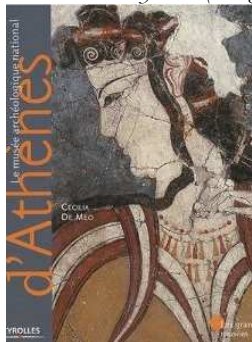
Visite guidée et illustrée du musée du Prado à Madrid, détaillant ses plus grandes oeuvres.

708. **Le Musée de l'Ermitage, Saint Pétersbourg**
7 Cristina SIRIGATTI
RUS Eyrolles (*Les grands musées*)



Visite guidée et illustrée du musée de l'Ermitage de Saint Pétersbourg, détaillant ses plus grandes oeuvres.

708. **Le Musée archéologique national d'Athènes**
9 Cecilia de MEO
GRE Eyrolles (*Les grands musées*)



Visite guidée et illustrée du musée archéologique national d'Athènes, détaillant ses plus grandes oeuvres.

Histoire et Géographie de l'Art

701. **Comment regarder la peinture : contexte, genres, techniques**
8 Imma LAINO
LAI Hazan (*Guide des arts*)



Pour regarder et comprendre une oeuvre picturale, il faut en voir la composition, la couleur, le volume, la perspective, les techniques, médiums, outils et supports. Les types de peinture sont aussi à distinguer : retables, polyptyques, chevalets, ainsi que formes, tailles,

iconographies, fonctions. Sont enfin abordés les lieux d'exposition, la conservation et la restauration, les théories.

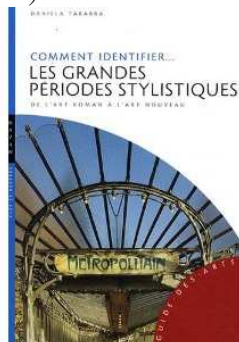
709 **L' Art nouveau**
ART Jean-Michel LENIAUD
39 *Citadelles & Mazenod (L'art et les grandes civilisations)*



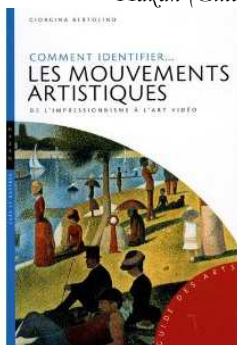
Histoire de ce courant artistique protéiforme, et de ses différentes manifestations de 1870 à 1914 à travers toute l'Europe : Glasgow, Bruxelles, Paris, Nancy, Vienne, Prague, Ljubljana, Munich, Darmstadt. (A consulter sur place en salle de références)

709 **Comment identifier les grandes périodes stylistiques : de l'art roman à l'art nouveau**
COM 1 Daniela TARABRA
Hazan (Guide des arts)

Cet ouvrage aidera le lecteur, confronté à un tableau, une sculpture, un édifice, du mobilier, etc., à identifier ses spécificités, depuis l'art roman au seuil du XXe siècle, en passant par la Renaissance, le baroque, le siècle des Lumières et le XVIIIe siècle. Chaque style est complété par des articles sur l'histoire de l'art, permettant de relier des oeuvres entre elles.



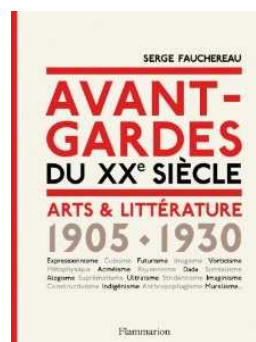
709 **Comment identifier les mouvements artistiques : de l'impressionnisme à l'art vidéo**
COM 2 Giorgina BERTOLINO
Hazan (Guide des arts)



Des repères pour appréhender l'art à partir du XIXe siècle, présentés sous forme chronologique : époque d'un mouvement (cubisme, minimalisme, pointillisme, post-colonialisme, etc.), fondateurs et représentants, manifestes, lieux d'expositions, revues et textes, reproduction d'oeuvres avec des commentaires.

709. **Avant-gardes du XXe siècle : art & littérature 1905-1930**
04 **art & littérature 1905-1930**
FAU Serge FAUCHEREAU
Flammarion

Un exposé des théories et des pratiques, dans les domaines de la peinture, de la sculpture, de l'architecture, de la photographie, de la musique, du cinéma, des arts du spectacle et de la littérature, des mouvements d'avant-garde de 1905 à 1930 : expressionnisme, cubisme, futurisme, imagisme, vorticisme, métaphysique, acméisme, rayonnisme, Dada, surréalisme, alogisme, suprématisme, ultraïsme, stridentisme, imaginisme, constructivisme, indigénisme, anthropophagisme, muralisme...



709. **Christian Boltanski**
040 7 Catherine GRENIER
BOL *Flammarion (La création contemporaine)*

Présentation de l'oeuvre de l'artiste, qui s'articule autour des thèmes de l'enfance, la mémoire, l'oubli, la mort et la question de l'identité. Boltanski, dans une démarche grave mais ironique, utilise des supports divers tels que la vidéo, la photographie, l'installation, etc.



L'ouvrage est complété par un entretien avec Daniel Mendelsohn, écrivain américain, et des écrits de l'artiste.

709. **Les Vies possibles de Christian Boltanski**
040 7 Heinz Peter SCHWERFEL
BOL *Arte*

A l'occasion de son exposition Monumenta au Grand Palais, ce film plonge avec lui dans un univers sombre mais plein d'humour, accompagne l'artiste, lui, le mauvais voyageur, autour du globe à Paris, à Berlin et au Japon. Il montre des oeuvres monumentales, mais peu connues car parfois enfouies dans les sous-sols, présente des archives inédites et confronte l'artiste à son propre passé et à son avenir. Christian Boltanski y évoque ses vies véritables et possibles, parle d'humanisme, de religion, d'utopie et explique son grand projet des archives du coeur, projet qui réunira des dizaines de milliers de battements de coeur dans un endroit très lointain, quelque part entre l'île Utopia et l'au-delà. (DVD)

709. **Comprendre l'art contemporain**
040 7 Jean-Luc CHALUMEAU
CHA *Chêne*



Analyse et commentaire de 50 oeuvres du XXe siècle pour comprendre les lignes de force de l'art contemporain, les nouveaux modes de création artistique.

709. **Xavier Veilhan : 1999-2009**
040 7 *Presnes du réel*
VEI

Une rétrospective de l'oeuvre de Veilhan : sculptures, installations, collaborations, commandes publiques, le projet à Versailles.



709. **Veilhan Versailles : l'exposition de Xavier Veilhan à Versailles**
040 7 Jordan FELDMAN, réal.
VEI RMN



L'artiste français Xavier Veilhan a été invité à exposer au domaine de Versailles, succédant ainsi à l'artiste américain Jeff Koons. Contrairement à son prédécesseur, le projet de Xavier

Veilhan est uniquement composé d'oeuvres conçues pour l'exposition. Ce film donne une vision étendue de l'événement, couvrant les implications artistiques, politiques et économiques qu'il génère. Il décrit la vie d'un artiste contemporain dans sa confrontation à une institution telle que le château de Versailles. Un film composite où l'on croise outre l'artiste aux prises avec son projet, un ensemble d'intervenants passionnés réunis dans l'esprit des grands projets de Versailles à la période de la Renaissance. (DVD)

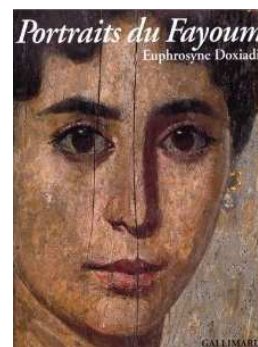
709. **La Voie du Tao : un autre chemin de l'être**
179 9
VOI Exposition, Paris, Galeries nationales du Grand Palais
 RMN



Catalogue proposant une exploration du taoïsme à travers 250 oeuvres d'art (peintures, sculptures, bronzes, textiles, etc.) issues des collections du musée Guimet ou de musées de Chine, d'Europe ou des Etats-Unis. Des essais abordent différents thèmes fondateurs et pratiques de la religion : la cosmologie chinoise, les talismans, les temples, l'alchimie, la quête d'immortalité.

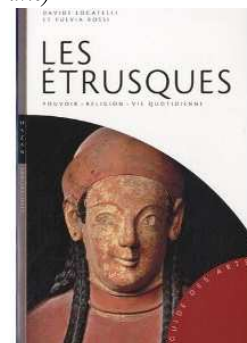
709. **Portraits du Fayoum : visages de l'Egypte ancienne**
32
DOX Euphrosine DOXIADIS
 Gallimard

Ces portraits funéraires datant des premiers siècles de notre ère ont été trouvés pour la plupart sur des momies ensevelies dans les nécropoles du Fayoum, dans la vallée du Nil, à partir de la fin du XIXe siècle. Après avoir expliqué le contexte social et religieux de leur apparition, l'ouvrage aborde d'un point de vue plus précisément artistique et technique ces oeuvres.



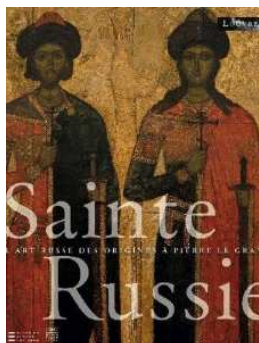
709. **Les Etrusques : pouvoir, religion, vie quotidienne**
37
LOC Davide LOCATELLI et Fulvia ROSSI
 Hazan (*Guide des arts*)

La civilisation étrusque rayonna pendant sept siècles, entre le VIIIe et le IIe siècle avant Jésus-Christ, et connut son âge d'or au cours du VIe siècle. Sont présentés dans ce guide l'archéologie et les témoignages artistiques de cette civilisation, les personnages clefs, les institutions, les divinités et divers aspects de la vie quotidienne. Avec une chronologie et une liste de musées.



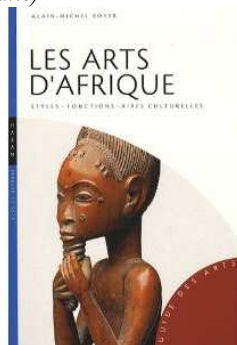
- 709.** **Saine Russie : l'art russe des origines à Pierre Le Grand**
47 Exposition, 2010, Paris,
RUS Musée du Louvre
RMN : Somogy

L'histoire de l'art de la Russie chrétienne, du baptême de Vladimir de Kiev à la fin du Xe siècle, jusqu'au règne de Pierre le Grand au début du XVIIIe siècle, à travers des oeuvres venues de Russie et d'Europe : mobilier funéraire, manuscrits enluminés, orfèvrerie, icônes, maquettes d'églises.



- 709.** **Les Arts d'Afrique : styles, fonctions, aires culturelles**
6 Alain-Michel BOYER
AFR *Hazan (Guide des arts)*

Propose un panorama de l'histoire millénaire des civilisations africaines, des études sur la dimension esthétique des objets rituels et des objets d'usage, sur le répertoire décoratif et stylistique, sur la diversité de la production artistique dans les grandes aires culturelles du continent.



Urbanisme Art du Paysage

- 711.** **Lexique de la ville**
4 Jean-Philippe ANTONI
ANT *Ellipses*

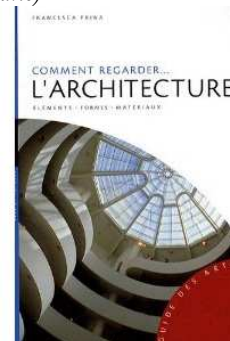


Alignement, beffroi, gentrification, parcelle... 400 entrées pour comprendre le monde de la ville et de l'urbain. Des définitions parfois illustrées de schémas, avec des commentaires qui permettent de replacer chaque notion dans son contexte.

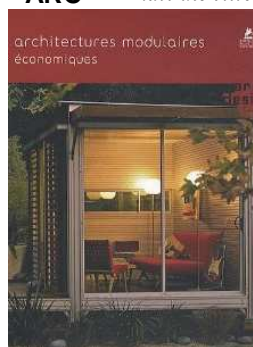
Architecture

- 721** **Comment regarder l'architecture : éléments, formes, matériaux**
PRI Francesca PRINA
Hazan (Guide des arts)

Le vocabulaire technique essentiel de l'architecture, ses bases, fonctions et programmes, les grands architectes, les étapes de la construction, le tout classé par thème. Avec en fin d'ouvrage une histoire de l'architecture avec des exemples d'édifices depuis la Grèce antique jusqu'au Proche-Orient et au Japon.



- 728.** **Architectures modulaires économiques**
3 *Place des victoires (Archi, design, déco)*
ARC



L'utilisation d'une nouvelle génération de préfabriqués qui ont un temps de construction très court, qui produisent moins de déchets et s'inscrivent ainsi dans le développement durable, est ici présentée pour la construction de bâtiments d'habitation et de bâtiments publics. Avec

pour chaque construction, le lien Internet aux architectes concepteurs.

Dessin Arts décoratifs

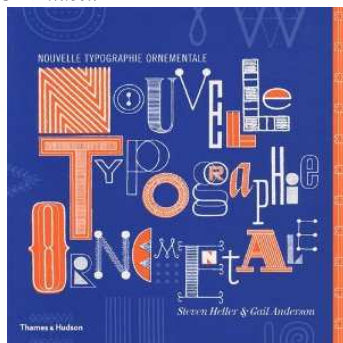
- 741.** **Typographie : la lettre, le mot, a page**
6 Jacques BRACQUEMOND et
BRA Jean-Luc DUSONG
Eyrolles



Manuel didactique dédié à la "lettre", de son tracé à son utilisation. Nombreux exercices et nombreuses créations graphiques. Une invitation à la création fondée sur une parfaite maîtrise des bases techniques.

- 741.** **Nouvelle typographie
6 ornementale**
HEL Steven HELLER et
Gail ANDERSON
Thames & Hudson

Panorama retraçant la manière dont les graphistes, les illustrateurs et les typographes actuels intègrent des caractères calligraphiés, illustrés, ornementés, expressifs, dans leurs projets personnels ou commerciaux. Les influences des styles et périodes du passé, la prédominance des motifs issus de la nature et le grand éclectisme qui règne dans ce domaine sont les principaux thèmes abordés.



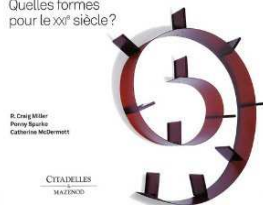
- 743.** **Le Dessin naturaliste**
6 Agathe HAEVERMANS
HAE *Dessain et Tolra (Les carnets d'art)*

Toutes les techniques pour apprendre à dessiner les détails de la nature, chez soi ou en promenade, avec des exemples illustrés et des astuces.



- 745.** **Le Design européen depuis 1985 :
4 quelles formes pour le XXIe
DES siècle ?**
R. Craig MILLER, Penny SPARKE,
Catherine McDERMOTT
Citadelles et Mazenod

**Le Design
européen** depuis 1985
Quelles formes
pour le XXIe siècle ?



Grande rétrospective du design européen introduit par de nombreux mouvements conceptuels et esthétiques apparus dans les années 1980 : le néopop, le biomorphique, le conceptuel, le néo-dada-surréaliste, le néodécoratif. L'ouvrage retrace l'histoire complète du design au cours des vingt dernières années.

Peinture Arts graphiques

- 751** **Peinture & dessin : vocabulaire
PEI typologique et technique**
1-2 Ségolène BERGERON,
Pierre CURIE
Ed. du Patrimoine
(Principes d'analyse scientifique)

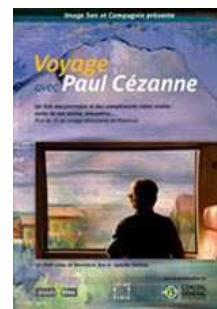


Dresse un inventaire des matériaux et des savoir-faire développés par l'homme dans ce domaine depuis la préhistoire jusqu'à nos jours, afin de créer une terminologie d'environ 1.850 entrées avec renvois pour comprendre l'art pictural, ses techniques et procédés, son histoire, sa

conservation, son encadrement. (salle de références – à consulter sur place)

- 759.** **Voyage avec Paul Cézanne**
05 Réal. Bénédicte SIRE et
CEZ Isabelle DALMAU
Muséo films

Ce voyage en Provence est une invitation à découvrir les sites favoris de Cézanne et son univers familial : Aix-en-Provence, l'Estaque, le Jas de Bouffan, les carrières de Bibémus, Bellevue Montbriand, la Sainte Victoire, l'atelier des Lauves en compagnie de passionnés de l'oeuvre de Cézanne. Ce DVD vidéo est un parcours à multiples entrées dans la vie et l'oeuvre de l'artiste, il comprend des films inédits et plus de 80 oeuvres. (DVD)



- 759.** **Turner et ses peintres**
052 Exposition, 2010, Paris,
TUR Galeries nationales du Grand Palais
RMN

Cette exposition rassemble une centaine d'oeuvres et éclaire le complexe processus de formation du regard, de dialogue et d'affirmation du style personnel de Turner. La stratégie de ce dernier fut de se mesurer constamment avec ses pairs, anciens ou contemporains. Il a puisé son inspiration chez Le Lorrain, Canaletto, Poussin, Rembrandt ou Rubens.

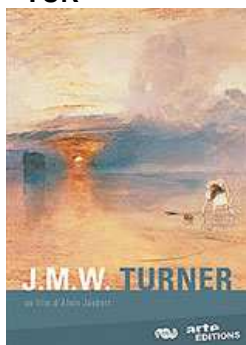


759. **Turner**
052 John GAGE
TUR *Citadelles & Mazenod (Les phares)*



Vie et oeuvre du peintre romantique anglais (1775-1851). Son goût du sublime le conduit à privilégier dans la nature ses aspects dramatiques ou les plus grandioses : couchers de soleil, reliefs abrupts, avalanches, tempêtes, incendies, lui permettent de déployer toutes les ressources de son art. (Lecture sur place)

759. **J.M.W. Turner**
052 Réal. Alain JAUBERT
TUR *Arte*



Ce film retrace et illustre l'oeuvre de William Turner (1775-1851), artiste incontournable de la peinture anglaise considéré comme le précurseur majeur de l'impressionnisme. Ce film n'est pas une simple biographie, mais plutôt une étude, menée en compagnie de quelques

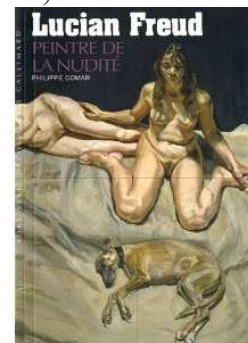
spécialistes, autour de thèmes communs à l'oeuvre et à la vie de ce personnage bizarre et ombrageux. L'eau : l'aquarelle, les marines. Le feu : le jaune et le rouge, l'incendie, l'ère industrielle. La terre : les paysages anglais, français, italien, l'héritage de Claude Lorrain, le désert. L'air : les nuages, la dissolution des formes, la tentation du nirvana. Le secret : le personnage double, l'érotisme, la liberté absolue. Le voyage : une solitude jalouse, la découverte du monde. (DVD)

759. **Corot à Ville-d'Avray**
053 Laure DELALEX, réal.
COR *Conseil général des Hauts-de-Seine (Un lieu, un destin)*

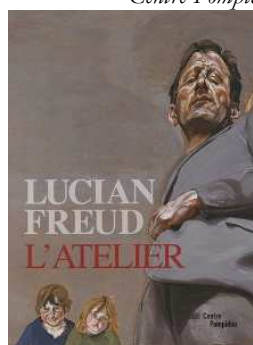
(DVD)

759. **Lucian Freud :**
06 **peintre de la nudité**
COM Philippe COMAR
Gallimard (Découvertes)

A l'occasion de l'exposition des oeuvres du peintre présentée au Centre Pompidou en 2010, ce hors-série propose huit modules autour de l'artiste et de son oeuvre : biographie, l'atelier, les modèles, la nudité, la pose, la biologie, la toile et l'éloge de la différence.

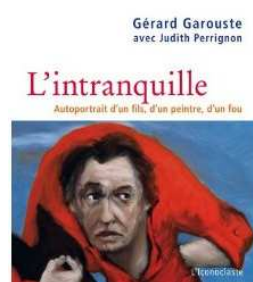


759. **Lucian Freud, l'atelier**
06 Exposition, 2010, Paris, Centre
FRE Georges Pompidou
Centre Pompidou



Une lecture de l'oeuvre de Lucian Freud, petit-fils du psychanalyste, qui inclut son rapport au nu et au portrait ainsi que celui, plus inattendu, aux natures mortes et aux paysages.

759. **Gérard Garouste**
06 *Skira : Flammarion*
GAR



Présentation de l'oeuvre du peintre Gérard Garouste, dont les sources d'inspiration sont notamment les écrits bibliques et les textes fondateurs de la littérature classique. Avec des entretiens de l'artiste et des textes critiques.

759. 06 SOU **Soulages-Fleck : grandes conférences**
Gilles COUDERT, Réal.
Après (Rémanence)

Ce film a été réalisé dans le cadre du cycle des Grandes Conférences, conçues par Alain Julien-Laferrrière et organisées par le Centre de Création Contemporaine et l'Université François-Rabelais à Tours le 25 novembre 1998. Pierre Soulages dialogue avec le critique d'art et commissaire d'exposition Robert Fleck. Cette conférence est l'occasion d'un échange passionnant et permet de revenir sur de nombreuses années de création. (DVD)



759. 064 BAC **Francis Bacon**
David HINTON, Réal.
Arthaus Musik (Documentary art)

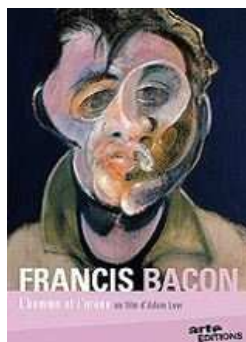


Francis Bacon naît à Dublin (Irlande) le 28 octobre 1909 de parents anglais. La famille fait plusieurs fois l'aller-retour entre Dublin et Londres durant son enfance. C'est un enfant maladif, asthmatique, et son père essaye de le renforcer en le fouettant. Il est rejeté par sa famille lorsque son

homosexualité est découverte - une anecdote veut que son père l'ait renvoyé du foyer familial à l'âge de 17 ans après l'avoir surpris en train d'essayer les sous-vêtements de sa mère. Sa mère lui verse néanmoins une pension régulière qui lui permet de vivre. (DVD)

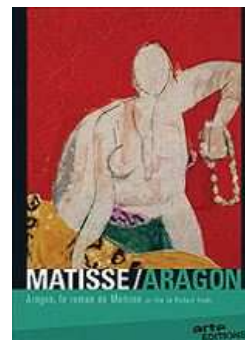
759. 064 BAC **Francis Bacon : l'homme et l'arène**
Réal. Adam LOW
Arte

Alors que New York et Londres s'appêtent à célébrer le centenaire de la naissance de Francis Bacon, ce documentaire retrace l'itinéraire de celui qui reste aujourd'hui comme l'un des plus grands peintres du 20e siècle. De son enfance en Irlande au statut de peintre le plus cher du monde, ce portrait navigue à travers de nombreuses images d'archives inédites. (DVD)

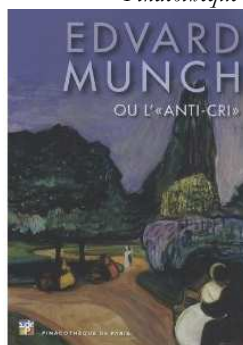


759. 064 MAT **Matisse – Aragon : Aragon, le roman de Matisse**
Réal. Richard DINDO
Arte

Aragon mettra près de trente ans à réaliser le livre auquel il rêve sur Matisse. Ce livre, conçu dès sa rencontre avec le peintre à Nice en 1941, l'intitulera de manière ambiguë Henri Matisse, roman, alors qu'il s'agit bien davantage d'un exercice d'admiration envers l'homme et son oeuvre. Ce texte inspiré sert de fil conducteur au film, qui raconte ainsi Matisse à travers les mots d'Aragon. Textes du poète sur le peintre, dessins de Matisse représentant Aragon et Elsa Triolet, photos de Matisse et de ses modèles, tableaux du peintre réalisés pendant la guerre et images des lieux où les deux hommes ont dialogué nous plongent dans une période où la couleur d'un tableau était un signe discret de liberté française. (DVD)

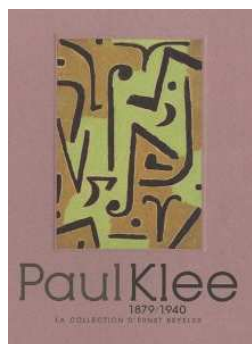


759. 064 MUN **Edvard Munch ou l'anti-crisi**
Exposition, 2010,
Pinacothèque de Paris
Pinacothèque de Paris



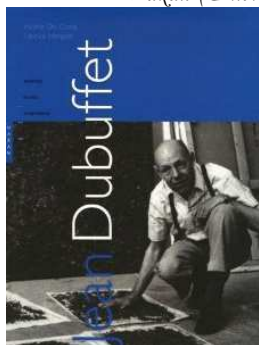
Une lecture de l'oeuvre d'Edvard Munch, ce peintre norvégien de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle, à travers une sélection de tableaux issus de collections privées.

759. 065 KLE **Paul Klee 1879-1940 : la collection d'Ernst Beyeler**
Exposition, Paris, Musée de l'Orangerie
Hazan



Présente une sélection des oeuvres picturales de Paul Klee issues de la fondation Beyeler. Durant une cinquantaine d'années, les collectionneurs Hildy et Ernst Beyeler ont rassemblé plus de 200 tableaux et sculptures, ce qui permet de suivre les grandes étapes de la création du peintre suisse.

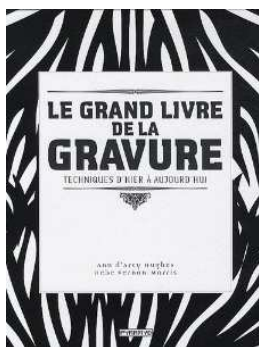
759. **Jean Dubuffet**
067 Valérie DA COSTA
DUB et Fabrice HERGOTT
Hazan (Euvres – Ecrits - Entretiens)



Cette monographie rend compte de l'oeuvre de l'un des artistes les plus surprenants du XXe siècle, une des voix de la création anticulturelle de l'après-guerre et inventeur de langages plastiques nouveaux. L'étude de ses écrits témoigne d'un écrivain prolifique et polémiste.

760 **Le Grand livre de la gravure**
ARC Ann ARCY HUGHES
 et Hebe VERNON-MORRIS
Pyramyd

Une véritable encyclopédie qui retrace l'historique des diverses techniques traditionnelles et présente les savoir-faire contemporains. Dresse un panorama complet des méthodes de gravure. Des rubriques illustrées exposent au lecteur les outils, les matériaux et les gestes à adopter pour chacune des techniques.



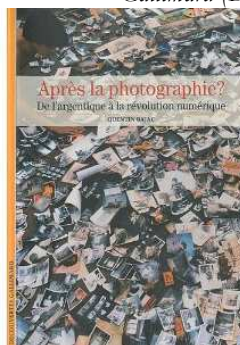
914. **Patrimoine des Hauts-de-Seine :**
436 4 **guide des peintures murales**
PAT **1910-1960**
Somogy (Guides du patrimoine des Hauts-de-Seine)

Ce répertoire inventorie les peintures murales réalisées dans les bâtiments des Hauts-de-Seine entre 1910 et 1960, période charnière de foisonnement, d'innovations techniques et de débats. Les illustrations proposent un accès inédit à de nombreux sites, publics ou privés, en particulier les mairies, commune par commune. (Fonds local – Salle de références – à consulter sur place)



Photographie

770. **Après la photographie ? :**
9 **de l'image argentique à la**
BAJ **révolution numérique**
 Quentin BAJAC
Gallimard (Découvertes. Arts)



Une analyse des évolutions de la photographie de 1960 à nos jours, des pratiques quotidiennes amateurs aux pratiques professionnelles ou artistiques, des évolutions techniques aux enjeux esthétiques et sociaux : l'arrivée de la couleur, la concurrence de la vidéo,

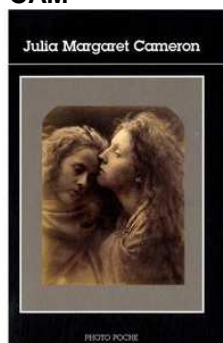
la fast photography, l'art conceptuel et le body art, et enfin la révolution numérique.

770. **Izis Bidermanas : Paris des rêves**
92 Manuel BIDERMANAS
BID et Armelle CANTROT
Flammarion

Hommage à ce photographe méconnu qui donne une image poétique du Paris populaire : les rues et les quais de la Seine, les enfants et les amoureux, les fêtes foraines et les gens du cirque, les ouvriers et les vendeurs de muguet.



770. **Julia Margaret Cameron**
92 *Actes Sud (Photo poche, 124)*
CAM



Epouse de diplomate, née en Inde, Julia Margaret Cameron se passionne pour la photographie dès les années 1850. Proche des milieux préraphaélite et symbolique, et inspirée par la peinture ancienne, elle met en scène amis et proches dans des scènes allégoriques ou mystiques. Par son

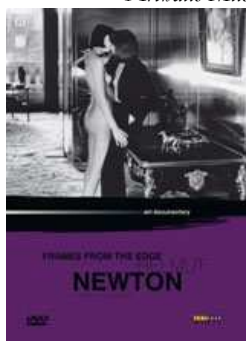
utilisation du flou et du plan rapproché, elle préfigure le courant pictorialiste.

770. Mike Disfarmer
92 *Actes Sud (Photo poche, 122)*
DIS

Présentation de l'oeuvre de ce fermier autodidacte de l'Arkansas. Il a photographié dans son studio rudimentaire toute la vie d'une communauté rurale. Il est considéré comme l'un des plus grands portraitistes américains.

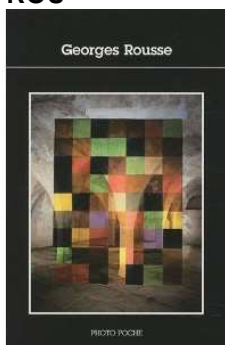


770. Helmut Newton : frames from the edge
92
NEW Réal. Adrian MABEN



Arthaus Musik (Art documentary)
Pendant deux ans, Adrian Maben a observé Helmut Newton, l'un des plus célèbres photographes de notre temps, à Berlin, Paris, Los Angeles et Monte-Carlo. A la recherche de l'oeil de Newton, c'est-à-dire de sa manière unique de composer une image, tous les champs de création de son univers sont explorés : les nus, la publicité, la mode et les portraits. Enfin, quelques personnalités, notamment Catherine Deneuve, Karl Lagerfeld, Charlotte Rampling, Faye Dunaway et Sigourney Weaver, commentent leurs portraits.

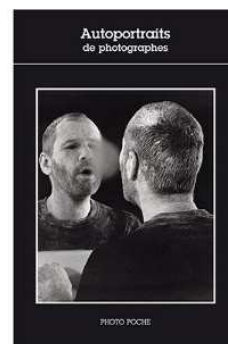
770. Georges Rousse
92 *Actes Sud (Photo poche, 123)*
ROU



Bien avant le courant dit plasticien, Georges Rousse propose dans ses recherches photographiques la mise en espace de la photographie.

778. Autoportraits de photographes
92 *Actes Sud (Photo poche, 119)*
AUT

Soixante-quatre autoportraits de photographes célèbres de différents courants. Quand l'artiste se fait systématiquement modèle unique de son oeuvre, à la recherche d'une identité, il s'émancipe des conventions de l'acte photographique et se dirige vers l'art contemporain.



778. Les Secrets des photographes animaliers. 2, les prises de vues spéciales
93
FOU

Ronan FOURNIER-CHRISTOL, Réal.

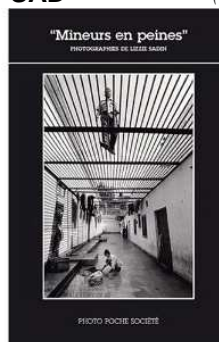
Songes de Moai



Conscients d'être les témoins privilégiés de la beauté du monde, les photographes animaliers cherchent à partager leur passion. Pour cela, outre leurs connaissances naturalistes, ils doivent parfois maîtriser un matériel de prise de vue spécial, permettant de réaliser des images

d'animaux difficiles d'accès. Vous verrez, entre autres, comment Tanguy Stoeckle saisit les chauves-souris en plein vol, comment Gilles Martin installe un studio de macrophotographie dans un pré fleuri, comment Christian König nous fait découvrir la beauté inattendue des invertébrés marins, ou comment Michel Loup sublime les batraciens des lacs de montagne... Et bien d'autres séquences illustrant le mariage entre la technologie et la poésie du monde animal. (DVD)

779. Mineurs en peines
092 Lizzie SADIN, photographe
SAD *Actes Sud (Photo Poche. Société, 16)*



Les images d'un reportage ayant duré huit années sur les bagnes ou prisons pour enfants et adolescents à travers le monde. Un plaidoyer pour la reconnaissance des jeunes détenus.