

## BIBLIOGRAPHIE sélective

### Yves Klein : le maître du bleu

Annette Kahn.- Stock, 2000  
ART 759.065 KLE bio

### Yves Klein 1928-1962 :

#### International Klein Blue

Hannah Weitemeier.- Taschen, 1995  
ART 709.040 7 KLE

### Traces de l'époque bleue :

#### « Anthropométrie de l'époque bleue », 1960, Yves Klein

Réal. Alain Jaubert  
RMN, 1997 (Palettes)  
ART 759.065 KLE

VHS

### in De Duchamp au pop art

ART 759.06 DED

DVD

### La peinture monochrome : histoire et archéologie d'un genre / Denys Riout

Chambon, 1996 (Rayon art)  
ART 759.06 RIO

### Les nouveaux réalistes / Claude Mollard

Cercle d'art, 2003 (Découvrons l'art)  
ART 709.040 7 MOL

### Les nouveaux réalistes / Catherine Francklin

Ed. du Regard, 1997 (Vivre l'art)  
ART 709.040 7 FRA

### Yves Klein : l'arbre, grande éponge bleue

Catherine Prats-Okuyama  
Centre G. Pompidou, 1994 (L'art en jeu)  
JEU 759.06 KLE

[En commande](#)

### Yves Klein : corps, couleur, immatériel

Catalogue de l'exposition

Yves Klein : l'aventure monochrome / Denys  
Riout. - Gallimard (Découvertes)

L'artiste, qui travaillera pour la première fois en 1957/58 avec des éponges teintées d'un bleu profond dans le cadre d'un contrat avec le théâtre de Gelsenkirchen pour ses peintures murales, créera ensuite des reliefs spongieux et des sculptures d'éponges.

Klein prendra possession de galerie parisienne Iris Clert en 1958, repeindra ses murs en blanc et l'éclairera d'une lumière bleutée dans le cadre de "L'exposition du vide". Les "Anthropométries", empreintes de corps de femmes nus et enduits de couleur bleue sur toiles blanches apparaîtront en 1960.

La dématérialisation de l'oeuvre d'art, pour mieux s'approprier l'espace, atteint un sommet avec le fameux Saut dans le vide de 1960. Le peintre de l'espace, en osmose avec l'Univers, se précipitera du deuxième étage d'un immeuble.

Source : [www.insecula.com](http://www.insecula.com)

### L'arbre, grande éponge bleue - 1962 (Centre G. Pompidou)

© ADAGP



## MEDIA THEQUE

15/21 bd Foch

92500 RUEIL-MALMAISON

Téléphone : 01 47 14 54 54

[www.mediatheque-rueilmalmaison.fr](http://www.mediatheque-rueilmalmaison.fr)

Octobre 2006

## Espace ARTS

## Le temps d'une expo

### Yves Klein

### corps, couleur, immatériel



POLE MUSIQUE  
CINEMA  
ARTS  
LOISIRS

## Yves Klein corps, couleur, immatériel

Cet artiste à la carrière fulgurante évoque encore invariablement le célèbre bleu IKB (International Klein Blue) et ses monochromes, alors que son œuvre reste à découvrir. Performances préfigurant l'art conceptuel, projets architecturaux, œuvres sonores, chorégraphies de ballets, décors de cinéma, importants écrits... Yves Klein réfléchit et opère tous azimuts, exprimant ainsi sa bouillonnante réflexion sur le rôle de l'artiste, dont l'existence ne se réduit pas à l'acte de "produire" mais investit tous les champs d'expression.



Globe terrestre bleu - 1962  
(Collection particulière)

© Collection particulière, © Adagp, Paris 2006

A noter : un parcours sonore pour enfants est intégré à l'espace de l'exposition. Pour la première fois au Centre Pompidou, de petits bancs sonores adaptés aux enfants de moins de 6 ans seront intégrés dans plusieurs salles pour faciliter la découverte de l'exposition par les plus petits.

Source : [www.cnac-gp.fr/Pompidou/](http://www.cnac-gp.fr/Pompidou/)

## Yves Klein et le nouveau réalisme

La "Déclaration constitutive du Nouveau Réalisme", qui proclamera "Nouveau Réalisme nouvelles approches perceptives du réel", sera signée par Arman, François Dufrêne, Raymond Hains, Martial Raysse, Daniel Spoerri, Jean Tinguely, Jacques de la Villéglé et Yves Klein dans l'atelier de ce dernier le 27 octobre 1960, sous les auspices du critique d'art Pierre Restany.

César, Mimmo Rotella, Niki de Saint-Phalle et Gérard Deschamps rejoindront le mouvement en 1961, Christo en 1963.

Les protagonistes prendront position pour un art en prise directe avec le réel, opposé au lyrisme de la peinture abstraite de cette époque. Ils préconiseront l'utilisation d'objets existants pour rendre la réalité de notre époque, suivant en cela l'exemple de Duchamp et de ses ready-made. Le mouvement, qui s'exprimera notamment par un art de l'assemblage et de l'accumulation, sera dissous en 1970. Contemporain du Pop art américain, le Nouveau réalisme incarnera avec Fluxus une des multiples tendances avant-gardistes des années 60.

Bien qu'ayant connu une carrière artistique de seulement huit ans (de 1954 à 1962), Yves Klein est reconnu comme l'un des plus importants protagonistes de l'après-guerre avant-gardiste. Issu d'une famille de peintres, il s'orientera dans un premier temps vers la discipline du judo, qu'il



Portrait-relief « Arman » - 1960  
(Centre G. Pompidou)  
© ADAGP

pratiquera à partir de 1947 à Nice avec Arman.

L'enseignement de l'ordre ésotérique de la Rose-Croix, dont il deviendra membre, ainsi que la lecture de Bachelard forgeront les bases de la pensée qui nourrira son œuvre. Auteur de premiers monochromes sur cartons en 1948, Yves Klein signera le ciel de son nom l'année suivante. Il peindra au rouleau des monochromes de couleurs différentes entre 1951 et 1954.

Klein organisera sa première exposition en 1956 et rencontrera le critique d'art Pierre Restany. Ce dernier l'invitera à participer à la fondation du Nouveau réalisme. Yves Klein, qui inaugura sa "Période Bleue" lors d'une exposition spectaculaire à Milan en 1957, n'utilisera plus cette couleur. "Le bleu n'a pas de dimension, il est hors dimension, tandis que les autres couleurs elles en ont... Toutes les couleurs amènent des associations d'idées concrètes... tandis que le bleu rappelle tout au plus la mer et le ciel, ce qu'il y a de plus abstrait dans la nature tangible et visible." Klein déposera le brevet d'une formule de bleu ultramarin, l'International Klein Blue (IKB), en 1960.

## Exposition Yves Klein

Centre Georges Pompidou  
Galerie 1  
Paris 4ème

Tous les jours de 11h00 à 21h00

5 octobre 2006 au 5 février 2007