



Mimmo Rotella
Le Tigre, 1962
Affiche lacérée
110 x 85 cm
Fondation Rotella, Milan
© ADAGP, Paris 2007

Médiathèque J. Baume
15-21 boulevard Foch
92500 Rueil-Malmaison
Téléphone : 01 47 14 54 54
www.mediatheque-rueilmalmaison.fr

Pôle Musique, Cinéma, Arts et Loisirs

Le temps d'une expo

Nouveau Réalisme



Galeries nationales du Grand Palais

28 mars au 2 juillet 2007

Pôle Musique, Cinéma, Arts et Loisirs



Mai 2007

L'exposition

Le Nouveau Réalisme s'inscrit, de la fin des années cinquante au milieu des années soixante, dans un mouvement général de renouvellement des langages plastiques et des thèmes (Néo-Dada, Pop Art, Fluxus, groupe Zéro...) face à l'émergence d'une société industrielle et de consommation, en rupture avec l'immédiat après-guerre.

Klein, Hains, Villeglé, Tinguely, César, Arman, Spoerri, Raysse, Dufrêne, Rotella, Niki de Saint Phalle, Deschamps, Christo, baptisés de manière volontariste par le critique d'art Pierre Restany « Nouveaux Réalistes * », multiplient manifestations collectives et « actions-spectacles ». Ils intègrent à leurs œuvres des éléments de l'univers quotidien, urbain et industriel : palissades, barils, objets en plastique, débris, voitures ou sigles de la circulation... Compressions de César, accumulations d'Arman, décollage et lacération d'affiches de Hains et Villeglé, assemblages d'objets courants en plastique de Raysse, tableaux-pièges de Spoerri, sculptures auto-destructives de Tinguely, Tirs de Niki de Saint Phalle... recèlent une véritable radicalité aujourd'hui oubliée.

Mouvement phare de la scène française artistique de l'après-guerre, Le Nouveau Réalisme en tant que mouvement n'a pas fait l'objet d'une grande exposition depuis plus de vingt ans (1960. Les Nouveaux Réalistes, Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1986). Si nombre d'artistes ont bénéficié depuis les années 80 d'une rétrospective (Martial Raysse, César, Arman, Tinguely, Hains, les Affichistes...), leur rattachement à un groupe qui a su être présent et actif sur la scène internationale des années 60 (États-Unis, Italie, Allemagne), est aujourd'hui mal connu, souvent minoré et mérite un nouvel éclairage, une nouvelle compréhension. Par ailleurs, alors que les acteurs disparaissent les uns après les autres - Niki de Saint Phalle, César, Hains, Restany, Arman, Rotella... - il est important de saisir les derniers témoignages d'une histoire qui s'éloigne et que, de manière étonnante, se réapproprient de nombreux jeunes artistes de la scène contemporaine.

Le temps d'une expo



César
Compression Ricard, 1962
Compression d'automobile Ricard,
153 x 73 x 65 cm
MNAM, Paris
© SP. RMN
© ADAGP, Paris 2007

En commande

Mimmo Rotella
Giovanni Joppolo
Fall, 1997

Martial Raysse
Alain Jouffroy
Fall, 1996

Raymond Hains
Iléana Cornéa
Ides & Calendes, 2004 (Polychrome)

Jacques Villeglé
Kaira Cabanas
Flammarion, 2007
(La création contemporaine)

Nouveautés

Le nouveau réalisme
catalogue de l'exposition
RMN, 2007

Nouveau réalisme 1960-1990
Pierre Restany
La différence, 2007
(Matière d'images)

Pôle Musique, Cinéma, Arts et Loisirs

Jacques Villeglé

Jacques Villeglé

Réal. Fabrice Maze ;
entretien par Philippe Piguet
ADAV, 1999
(Art contemporain. Mémoire)
VHS

ART 759.067 VIL



Jacques Villeglé
Rue Lauzin, 5 février 1964.
Affiches lacérées marouflées sur toile,
210 x 230 cm.
Collection privée, Grèce.
Courtesy Galerie G.-Ph. & N. Vallois, Paris.

L'exposition, d'environ 180 numéros, propose de retrouver la vitalité des actions et des œuvres du « nouveau réalisme » grâce à la reconstitution ou la présentation de certains ensembles et la mise en place d'un parcours thématique et historique permettant de saisir les apports et les spécificités de ce mouvement, ainsi que les temps forts de leur histoire commune. Elle se concentre sur une décennie - de 1958 aux années 1965/69 - qui voit la constitution du groupe et l'expression d'actions collectives - période extrêmement dense et vivante, ensuite recouverte par l'affirmation de trajets personnels.

Outre, bien évidemment les œuvres des treize acteurs directement rattachés au mouvement, quelques pièces d'artistes proches et souvent en contact avec ces derniers (les « Objecteurs » réunis par Alain Jouffroy tels que Raynaud, Pommereulle, Dietman, ou encore Malaval, Jacquet, des membres issus de Fluxus comme Filliou ou Vostell, du groupe Zéro tel que Günther Uecker, les Américains néo-dadas, Rauschenberg, Stankiewicz, Johns, Bontecou, Chamberlain...) seront incluses, afin d'évoquer la multiplicité des courants qui ont animé Le Nouveau Réalisme et de ne pas réduire, comme on l'a trop souvent fait, ce mouvement à la déclinaison emblématique et schématique de quelques gestes.

** Klein, Raysse, Arman, Dufrêne, Villeglé, Hains, Spoerri, Tinguely et Restany lui-même signent le 27 octobre 1960, la déclaration constitutive du Nouveau Réalisme - geste emphatique mis en scène par le critique pour un groupe qui, selon Arman, ne durera que vingt minutes. C'est davantage et de manière plus large une attitude, un mouvement que l'on nommera Nouveau Réalisme, qui relie ces artistes signataires ainsi que les autres, proches, Deschamps, Niki de Saint Phalle, Rotella, Christo.*

Chronologie

1957

Mai : exposition « Loi du 29 juillet 1881 ou le lyrisme à la sauvette » d'affiches lacérées de Hains et de Villeglé, galerie Colette Allendy.

Mai-juin : séries d'expositions d'Yves Klein à Paris : « Yves Klein : propositions monochromes », galerie Iris Clert, Paris et à la galerie Colette Allendy : y présente monochromes bleus, sculpture-éponge bleue, sculptures, pigments purs...

Décembre : visite de Dufrêne et de Hains des entrepôts Bompaire, lieu de stockage de panneaux d'affichages et de palissades, où germent les projets d'œuvres : envers d'affiche, tôles galvanisées et palissades.

1958

Mars : parution de l'article de Villeglé « des réalités collectives » qui prépare l'idée d'appropriation, essentielle à la définition du Nouveau Réalisme.

Avril-mai : exposition de Klein, « La spécialisation de la sensibilité à l'état matière première en sensibilité picturale stabilisée », galerie Iris Clert, connue généralement sous le titre « Le vide ».

1959

Juin : exposition « Le lacéré anonyme » dans l'appartement de Dufrêne d'œuvres de Villeglé, Hains, Dufrêne et Anouj ; soirées pendant lesquelles Dufrêne donne un récital de *Crirhythmes*.

Juillet : exposition des *Méta-matics* de Tinguely, machines à dessiner abstrait, galerie Iris Clert.

Octobre : première biennale de Paris au musée d'art moderne de la ville de Paris, qui apparaît comme la première manifestation collective du mouvement, repérée par la critique.

Le temps d'une expo

Jean Tinguely

Jean Tinguely : "les Philosophes"

PMN, 1999 (ReConnaître)

ART 730.92 TIN

Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition "Jean Tinguely. Les philosophes" présentée au fort carré - musée Picasso d'Antibes, du 10 juillet au 4 octobre 1999

Museum Jean Tinguely, Basel

Conception Michel Jaffrennou

Museum Jean Tinguely Lugano

Victory interactive media, 2000

CDR

ART 730.92 TIN

Une passionnante promenade virtuelle dans le Musée Jean Tinguely, Bale.

Une Magie plus forte que la mort :

[Jean Tinguely]

Pontus Hulten

Le Chemin vert, 1987

ART 730.93 HUL



Daniel Spoerri

Ça crève les yeux que ça crève les yeux, 1966
Masque en plâtre de « l'inconnue de la Seine »,
ciseaux, montés sur panneau de bois
50x 25 x 30 cm

MUMOK, Vienne

© Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien,

Former Hahn, Collection Cologne

© ADAGP, Paris 2007



Jean Tinguely

Frigo Duchamp, 1960

130x110x70 cm

Museum Tinguely, Basel, Donation

Niki de Saint Phalle

© ADAGP, Paris 2007

Pôle Musique, Cinéma, Arts et Loisirs

Yves Klein : corps, couleur,
immatériel
exposition, Paris, Centre Pompidou,
5 octobre 2006 au 5 février 2007
Centre Pompidou, 2006

ART 759.065 KLE

Aborde l'oeuvre d'Yves Klein selon trois thématiques (l'imprégnation, l'incarnation et la dématérialisation) introduites par trois couleurs (bleu, rose et or), en insistant sur des sujets peu traités : les anthropométries, les sculptures, les projets utopiques, la maîtrise du médium vidéo et photographique. Met l'accent sur des aspects inexplorés de son travail, dont son voyage aux Etats-Unis.

Niki de Saint-Phalle

Niki de Saint Phalle

Pontus Hulten
Paris-Musées, 1993

ART 735.23 SAI

Niki de Saint Phalle

A.K. Vidéo, 2003 (Portrait d'artiste
Chronique du XXe siècle)
DVD

ART 730.92 SAI

Figure de proue des nouveaux réalistes, Niki de Saint Phalle fut aussi bien peintre, sculpteur ou architecte, et elle vivait son art comme un exutoire à ses tourments intérieurs.

Niki de Saint Phalle

La mort du patriarche, 1962-72

Divers matériaux sur bois

251 x 160 x 40 cm

Montré avec extrait de *Daddy* (film, 1972)

Sprengel Museum Hannover, Hanovre

© NCAF – Donation Niki de Saint Phalle – Sprengel

Museum Hannover

© ADAGP, Paris 2007

Daniel Spoerri

Daniel Spoerri / Otto Hahn
Flammarion, 1990

(La Création contemporaine)

ART 709.040 7 SPO

Daniel Spoerri

Réal. Camille Guichard ; entretien
par Anne Tronche

Terra Luna Films : Centre Georges
Pompidou, 1998

(Art contemporain. Mémoire)

VHS

ART 709.040 7 SPO



Le temps d'une expo

1960

Mars :

- retour du service militaire de Deschamps qui crée ses premières œuvres à partir de sous-vêtements féminins.

- présentation des « Anthropométries de l'époque bleue » de Klein, à la Galerie Internationale d'art contemporain de Paris.

- 17 mars : Tinguely présente une machine autodestructrice dans les jardins du Museum of Modern Art, à New York.

Mars-avril : exposition « Arman, Allures d'objets », toiles portant la trace du mouvement d'objets encrés projetés à la surface (galerie Saint-Germain).

Mai :

- exposition « Les Nouveaux Réalistes » à la galerie Apollinaire, Milan. Y participent Arman, Hains, Dufrene, Yves « le Monochrome », Villeglé, Tinguely. Le critique Pierre Restany signe la préface du catalogue.

- 16^{ème} Salon de Mai : César présente pour la première fois 3 compressions d'automobiles : les « Trois Tonnes ».

Octobre :

- 25 octobre : exposition d'Arman « Le Plein » à la Galerie Iris Clert, contrepoint au « Vide » de Klein ; la vitrine est remplie de déchets.

- 27 octobre : signature de la déclaration constitutive des Nouveaux Réalistes chez Yves Klein, texte de Restany signé en 9 exemplaires par Klein, Arman, Villeglé, Hains, Dufrene, Raysse, Spoerri, Tinguely et Restany. César et Rotella sont absents ; Niki de Saint Phalle, Deschamps et Christo participent un peu plus tard à des manifestations collectives du mouvement.

1961

Mai : exposition « À 40° au dessus de Dada » qui marque l'ouverture à Paris, de la Galerie J de Jeanine de Goldschmidt, épouse de Restany, et réunit les œuvres d'Arman, César, Dufrene, Hains, Villeglé, Klein, Spoerri, Villeglé, Tinguely et de Rotella.

Juin : Restany organise à la Galerie Rive Droite, de Jean Larcade, l'exposition « Le Nouveau Réalisme à Paris et à New York », mettant en regard les œuvres des Nouveaux Réalistes et celles des Néo-Dadas américains.

Pôle Musique, Cinéma, Arts et Loisirs

Juin-juillet : exposition de Niki de Saint Phalle « Feu à volonté », durant laquelle le public est invité à tirer sur des reliefs.

13 juillet-13 septembre : « 1^{er} festival du Nouveau Réalisme » à la Galerie Muratore de Nice et une série d'actions-spectacles à l'Abbaye de Roseland, propriété de Jean Larcade.

L'œuvre de Martial Raysse se désolidarise peu à peu de l'orthodoxie du groupe, délaissant les assemblages « d'objets trouvés » pour un style plus pictural, dans lequel les objets sont intégrés.

1962

Février-mars : première exposition à Paris de Mimmo Rotella, Galerie J, « Cinecittà ville ouverte ».

Mars : la troisième machine autodestructrice de Tinguely « Étude pour une fin du monde n°2 » est filmée par les caméras de la télévision NBC dans le désert du Nevada aux États-Unis.

Juin :

- 6 juin : Yves Klein meurt d'une crise cardiaque.

- 27 juin : Christo et Jeanne-Claude érigent, rue Visconti, un mur de bidons de pétrole, « Le Rideau de fer », allusion au mur de Berlin, en parallèle de leur exposition Galerie J.

Août-septembre : œuvre-parcours collective du « Dylaby » au Stedelijk Museum d'Amsterdam, un « Labyrinthe dynamique » auquel participent Tinguely, Raysse, Spoerri, Niki de Saint Phalle, Rauschenberg et Ultvedt.

Octobre-décembre : exposition « The New Realists » à la Sidney Janis Gallery à New York qui marque la naissance du Pop Art.

1963

Février: deuxième festival du Nouveau Réalisme à la Neue Galerie im Künstler Haus, de Rolf Becker, à Munich avec la participation de Deschamps et de Christo.

Mars :

- exposition de Spoerri « 723 ustensiles de cuisine » à la Galerie J. À cette occasion, la galerie est transformée en restaurant, avec « aux fourneaux le Chef Spoerri ».

Christo

Christo / Marina Vaizey
Albin Michel, 1990 (Les Grands maîtres de l'art contemporain)
ART 709.040 7 CHR



Christo
Cheval jouet empaqueté, 1963
40,6 x 50,8 x 12,7 cm
Collection Monsieur et Madame Jan van der Marck
© Christo, 1963

Yves Klein

Yves Klein : 1928-1962 :
international Klein blue
Hannah Weitemeier
Benedikt Taschen, 1995
ART 709.040 7 KLE

Yves Klein : le maître du bleu
Annette Kahn
Stock, 2000
ART 759.065 KLE 092

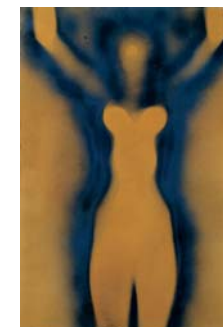
Yves Klein, l'aventure monochrome
Denys Riout
Gallimard, 2006 (Découvertes)
ART 759.065 KLE

Etude consacrée aux œuvres immatérielles de Klein, baptisées par P. Restany "propositions monochromes". Les amateurs les ont considérées comme une polychromie décorative, lors de la première exposition, qui a eu lieu en 1955.

Traces de l'époque bleue :
"Anthropométrie de l'époque bleue",
1960 d'Yves Klein
Réal. d'Alain Jaubert
Arte, 1997 (Palettes)
VHS
DVD in De Duchamp au pop art :
Marcel Duchamp, Yves Klein, Andy Warhol

ART 759.065 KLE
Epoque bleu, traces bleues, éponges bleues... Yves Klein avait bien mérité son surnom d'"Yves le monochrome". Même s'il a employé bien d'autres couleurs, comme le rose et l'or, c'est celle de l'azur qu'il a surtout choisie, utilisée à maintes reprises et dont il a fait, plus encore qu'un mode d'expression, une sorte d'énergie spirituelle.

Yves Klein
Anthropométrie négative
(ANT 2, 1961)
Pigment et résine sur papier maroufflé sur toile
119 x 80 cm
Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld
Collection Helga und Walther Lauffs
© ADAGP, Paris



Bibliographie

Les Nouveaux réalistes

Catherine Francblin
Ed. du Regard, 1997 (Vivre l'art)
ART 709.040 7 FRA

Les nouveaux réalistes

Jean-Paul Ameline
Centre Georges Pompidou, 1992
(Jalons)
ART 759.067 AME

Les Nouveaux réalistes

Claude Mollard
Cercle d'art, 2003
(Découvrons l'art du XXe siècle)
ART 709.040 7 MOL

Retrace la naissance et l'affirmation d'une génération d'artistes inspirés par les grands problèmes de société. S'intéresse notamment au champ des arts plastiques comptant une quinzaine de nouveaux réalistes dont César, Yves Klein, Jean Tinguely et Niki de Saint-Phalle.

L'Aventure de l'objet. 1, Nouveau réalisme, Objecteurs, Récupérateurs : le témoignage personnel des artistes

réal. Claude Guibert
Imago, 2006 (Encyclopédie audiovisuelle de l'art contemporain)
DVD

ART 709.040 7 ENC A1

Arman

Arman, portrait d'un sculpteur

Réal. Dominik Rimbault
Atelier D. Rimbault : Centre Georges Pompidou : RMN, 1997
(Art contemporain. Portrait)
VHS

ART 730.92 ARM

Arman ou L'irréalité des choses

Tita Reut
Gallimard, 2003 (Preuves d'artiste)
ART 730.92 ARM

Un aperçu de l'oeuvre d'Arman qui reflète sa démarche artistique, celui-ci se définissant comme un peintre qui fait de la sculpture. Montreur d'objets, il les utilise de différentes manières, dans des oeuvres nommées Accumulations, Poubelles, Colère, Coupes et Combustions. Un livre à déplier pour apprécier l'oeuvre dans son ensemble.

César

César

Réal. Marc Petitjean
Terra Luna films, 1993
VHS

ART 730.92 CES

Arman
Le massacre des innocents I, 1961
Éléments de poupées dans boîte en bois
138.5 x 28 x 10 cm
Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld
Collection Helga und Walther Lauffs
© ADAGP, Paris 2007



- Hains présente « Le Néo-Dada emballé ou l'art de se tailler en palissade », un monumental cheval de bois emballé, au Salon Comparaisons au musée d'art moderne de la ville de Paris.

Avril : Arman réalise ses premières « inclusions » en immergeant des objets dans la résine de polyester.

1964

Fin février : Christo et Jeanne-Claude établissent leur résidence permanente à New York. À l'hôtel Chelsea. Christo réalise le premier de ses *Store Fronts* (*Devantures d'étalages*)

Novembre-décembre : Raysse expose à la Alexandre Iolas Gallery de New York ses peintures « Made in Japan ».

1965

Septembre : 4^{ème} Biennale de Paris. Deschamps expose ses « Bananes », des décorations militaires en grillage agrandies à des dimensions monumentales.

Octobre : exposition « Seita et Saffa » de Raymond Hains à la Galerie Iris Clert, boîtes d'allumettes géantes présentée l'année précédente à la Galerie Del Leone, à Venise, signées par des artistes fictifs Seita et Saffa, dont l'agent est Raymond Hains.

Octobre-novembre : Niki de Saint Phalle expose ses premières « Nanas » à la Galerie Iolas de Paris.

Décembre : le critique Alain Jouffroy présente « Les Objecteurs », exposition consacrée à des artistes utilisant des objets dans leur travail : Jean Pierre Raynaud, Daniel Pommereulle, Arman, Kudo, Spoerri.

1966

9 mars : présentation au Théâtre des Champs Élysées du ballet de Roland Petit « Éloge de la folie », avec les décors de Raysse, Tinguely et Niki de Saint Phalle.

Mai : César expose au 22^{ème} Salon de Mai *Le Pouce* de 2 mètres de hauteur.

Juin-septembre : Niki de Saint Phalle, Tinguely et Ultvedt, sur l'invitation de Pontus Hulten, réalisent au Moderna Museet de Stockholm, la « Hon », un environnement-nana multicolore monumentale dans lequel se trouvent des installations ludiques.

Juin-octobre : Martial Raysse représente la France à la Biennale de Venise. Il obtient le prix David Bright, destiné à un artiste de moins de 45 ans. Il rédige le texte « J'ai mille choses à classer... », exprime ses premières réticences vis-à-vis du monde de l'art, ce qui l'amène à prendre ses distances puis à rompre avec le groupe.

1967

Avril-octobre : « Expo 67 », exposition universelle de Montréal avec sur le toit du pavillon français *Le Paradis Fantastique* de Niki de Saint Phalle et Tinguely, et dans le pavillon des *Accumulations* de pièces d'automobiles d'Arman, premier résultat de sa collaboration avec la Régie Renault. Tinguely expose *Requiem pour une feuille morte* dans le pavillon Suisse.

Avril-mai : César montre au 23^{ème} Salon de Mai, sa première *Expansion* en mousse de polyuréthane expansé orange.

1968

Mars : César réalise en public à la Tate Gallery de Londres des expansions qu'il découpe et dont il distribue les morceaux au public.

22 juin-20 octobre : Arman est sélectionné par Michel Ragon pour représenter la France à la Biennale de Venise, avec Dewasne, Kowalski et Schoeffer.

Juillet-septembre : Christo et Jeanne-Claude réalisent leur premier emballage d'édifice public, la Kunsthalle de Berne, lors de l'exposition « 50 Jahre Kunsthalle Bern : 12 Environments ».

1969

Janvier : Villeglé publie « L'affiche lacérée : ses successives immixtions dans les arts » dans la revue *Leonardo*.

1970

18 septembre : Spoerri ouvre la Eat Art Galerie au-dessus de son restaurant à Düsseldorf.

Octobre : exposition « Nouveau Réalisme 1960-1970 » à la Galerie Mathias Fels à Paris.

Novembre : troisième festival pour la célébration du 10^{ème} anniversaire du Nouveau Réalisme à Milan, à l'initiative de Guido Le Noci, directeur de la Galerie Apollinaire, et de Pierre Restany. Les 27, 28 et 29 octobre, les artistes du mouvement réalisent des actions dans le centre-ville.