

Extrait de :

Paris, 300 façades pour les curieux

Bonneton (Guide pour les curieux), 2007

LOI 914. 436 1 ITI

(Introduction)

« Paris est une ville dont on pourrait parler au pluriel tant il y a de Paris. L'âme d'une grande cité est difficilement saisissable. Passés les premiers émois devant la tour Eiffel qui observe immeubles et population depuis plus de 100 ans, passée la ferveur religieuse qui vous cueille au pied de Notre-Dame, passées les envolées lyriques que suscite la vue de l'imposant opéra Garnier et le respect qui saisit devant le Louvre, on peut être pris de l'envie irrépressible d'en voir davantage. Il y a quelque chose d'opiniâtre, de superbe et d'insoumis dans cette ville qui sourit à celui qui l'approche et flâne dans ses rues. Une multitude de styles, de cultures, de sensibilités ont contribué à forger son âme. Paris est trop attaché à sa diversité pour qu'on puisse recenser ses richesses simplement.

Nous voulons dévoiler ici un Paris méconnu, un Paris qui exige une complicité du regard. Il ne suffit plus de voir, il faut réapprendre à regarder. Combien de fois sommes-nous passés devant tel immeuble sans y prêter attention ? L'art ne s'enferme pas toujours dans des musées. Les trésors ne se découvrent pas seulement à l'occasion de quelques expositions savamment orchestrées par les médias. Non, il suffit parfois de s'attarder devant une façade, d'apprécier ses proportions, ses volumes, l'ornementation et la symbolique inscrites dans la pierre. La magie de Paris est sans doute de pouvoir nous faire vivre de grands moments d'émerveillement, au moment où nous nous y attendons le moins. »