

Arts généralités



Diable
De l'apocalypse à l'enfer de Dante
Alix Paré
Ed. du Chêne (Ca c'est de l'art)

704.948 DIA

Prince des Enfers domptant un fleuve de lave. Satan bestial et poilu, Lucifer sculptural au regard halluciné, bête hybride, rebelle déchu et mélancolique. Le diable est bien plus qu'une créature rouge et noire dotée de cornes et d'une longue queue. Retrouvons-le sous le pinceau de Fra Angelico, Ensor, Memling, Klee, Bouguereau, Cézanne...



L'art du XVIIIe siècle
Guillaume Glorieux
P.U.R (Histoires des arts-la petite bibliothèque)
709.033 GLO

Des dernières lueurs du règne de Louis XIV, qui s'éteint à Versailles en 1715, à la disparition de Catherine II de Russie en 1796 à Saint-Pétersbourg, ce livre aborde la création artistique en Europe au siècle des Lumières. L'effervescence créatrice qui caractérise la période s'exprime dans tous les domaines, la peinture, l'architecture, la sculpture et les arts décoratifs. Parcourez le XVIIIe siècle - ses grands artistes, les oeuvres majeures et les principaux courants - dans un cheminement chronologique attentif aux données sociales, politiques et culturelles.

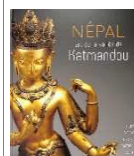
Musées, collections d'art



La collection Morozov
Icones de l'art moderne
Connaissance des arts (hors série)

708 MOR

Ce hors-série, publié à l'occasion de l'exposition de la Fondation Louis Vuitton, présente les chefs-d'œuvre de l'une des collections les plus célèbres d'art moderne français (Matisse, Bonnard, Picasso, Gauguin, Van Gogh, Degas, Monet, Cézanne...) réunis par les grands mécènes et collectionneurs moscovites du début du XXe siècle, les frères Morozov.



Népal, art de la vallée de Katmandou
Nathalie Bazin
Mnaag

709.54 NEP

L'art du Népal occupe une place majeure au sein des arts du monde himalayen, en dépit de la surface modeste du pays. Un art exceptionnel s'y développa, trouvant son impulsion première dans celui de l'Inde mais acquérant par son originalité une réputation qui s'étendit au Tibet et jusqu'à la cour impériale de Chine. Ce catalogue présente une sélection d'œuvres importantes appartenant aux collections publiques françaises, qui couvre une longue histoire entre le 10e et le 19e siècle, ainsi que des photographies, dessins, miniatures, sculptures en bronze et bois, ainsi que des objets rituels népalais d'obédience bouddhique et hindoue.

Art, étude historique et géographique



Venus d'ailleurs
Matériaux et objets voyageurs
Philippe Malgouyres
Louvre édition

709 VOY

La Petite Galerie se propose d'évoquer à travers matériaux et oeuvres d'art les échanges entre des mondes lointains. Depuis la plus haute Antiquité, les pierres de couleur, l'ébène, les coquillages et l'ivoire circulent sur de longues distances. Ils deviennent rares, précieux, chargés de sens. Les animaux exotiques voyagent aussi entre les continents et les foules comme les artistes découvrent avec stupeur et admiration éléphants, rhinocéros et girafes. Les objets fabriqués par l'homme s'enrichissent et se transforment au long de ces mêmes routes. Une histoire d'échanges où règne d'abord l'imagination.

Architecture du paysage



Jardins d'Asie
Musée Guimet
RMN

712 ASI

Animé par une quête essentielle d'harmonie pour ne faire « qu'un avec le ciel », l'art du jardin en Asie procède d'une création spectaculaire et idéalisée de la nature. Du jardin de l'Inde moghole au Japon en passant par la Chine, chacun de ces pays a apporté une contribution particulièrement signifiante et originale à cet art, que ce catalogue se propose d'explorer à travers un florilège de quatre-vingt œuvres issues des collections du musée Guimet (miniatures indiennes, estampes, photographies, textiles, céramiques).

Architecture



Les 1001 merveilles de l'architecture Qu'il faut avoir vues dans sa vie

Mark Irving

Flammarion (Les 1001)

720.9 ARC

Cet ouvrage, à la très riche iconographie rassemble toutes les régions du monde et toutes les cultures : Temples, cathédrales, musées, aéroports... 1 001 lieux à découvrir, grandioses ou intimes, à travers 100 pays. Les oeuvres des plus grands architectes contemporains côtoient les merveilles que nous ont léguées des génies souvent oubliés.

Art du métal, Joaillerie



Ultime combat

Julien Rousseau

Musée Quai Branly

739.7 COM

Les arts martiaux s'envisagent dans une continuité entre corps et esprit. Aborder leur contexte mythique et religieux ouvre sur des thématiques essentielles des arts d'Asie : le combat bien sûr, mais aussi la représentation de la sagesse triomphant sur l'ignorance, la méditation et le pouvoir de la nature. Le catalogue de l'exposition rend compte de la richesse des représentations des arts martiaux.



Le Bijou dessiné Designing jewels

Stéphanie Desvauz

Norma

729.7 DES

Le dessin de bijou est longtemps resté à l'abri des regards et du public. Fonctionnels ou porteurs de rêves inaboutis, ces bijoux de papier constituent pourtant, depuis le xve siècle, la part d'ombre des modèles auxquels ils ont bien souvent donné naissance. Cet ouvrage présente une centaine de dessins, essentiellement issus du Fonds Van Cleef & Arpels sur la Culture Joaillière, un pan des arts décoratifs totalement méconnu.



Sabres japonais d'exception Art ancestral et secrets d'un grand maître

Yoshindo Yoshihara

Hiroko Kapp

Nuinui

739.7 SAB

Véritables oeuvres d'art, les sabres japonais répondent également à des valeurs symboliques. Explorez le processus de fabrication du sabre japonais, forge-trempe-polissage par le grand maître des arts japonais Yoshindo Yoshihara, élevé au rang de "Légende vivante des traditions japonaises" par le gouvernement de Tokyo, bien connu des passionnés des arts japonais et de sabres traditionnels.

Art de la porcelaine



La fabrique de l'extravagance Porcelaines de Meissen et de Chantilly

Mathieu Deldicque

Ed. Monelle Hayot

738.2 CHA

La porcelaine fut l'or blanc du XVIIIe siècle. Les princes éclairés, Auguste le Fort et Louis-Henri de Bourbon mirent leur fortune au service de leur passion et fondèrent deux prestigieuses manufactures. Ils partagèrent un enthousiasme pour la porcelaine asiatique. Ce catalogue, réunissant des spécialistes français et allemands, présente des chefs-d'oeuvre, témoins de savoir-faire remarquables, conservés en mains publiques et privées.

La Peinture



Rose

Harley Edwards-Dujardin

Chêne (Ca c'est de l'art)

752 ROS

Du rose, que sait-on ? Qu'il est, socialement, l'apanage des petites filles et la couleur de la tendresse ? Certes. Il est aussi libertin sous le pinceau de Fragonard ou viril lorsqu'il est porté par des puissants. Il colore les pétales funestes d'Alma-Tadema et les carnations translucides de Botticelli.



Rouge, de Pompei à Rothko

Harley Edwards-Dujardin

Chêne (Ca c'est de l'art)

752 ROU

Fier et rutilant, le rouge est ambivalent. On trouve des cardinaux solennels, des aguicheuses à la robe carmin, des saints ensanglantés et des élégantes écarlates : un panel de tout ce qui fait l'humanité. Le rouge de Rothko est spirituel, celui de Delancey est politique. Il est festif chez Boldini, gourmand chez Chardin

Peinture : mouvements



Le Moyen Age, poésie et peinture

Michèle Zink

Ed. Diane de Seillers (la petite collection)

759.02 POE

Troubadours et trouvères nous dévoilent leur art poétique. Les miniatures de l'époque exaltent cet univers d'une liberté d'esprit saisissante. Epris de luxe et d'éclat, princes et riches mécènes passent des commandes fastueuses. Les artistes rivalisent de minutie dans le rendu de la lumière, des proportions ou des perspectives qui annoncent déjà la Renaissance. Ces trésors méconnus, conservés à cause de leur fragilité dans les fonds des bibliothèques et musées, sont ici dévoilés..



Botticelli, artiste et designer

Fonds mercator

759.03 BOT

Botticelli est sans doute l'un des peintres les plus connus de la Renaissance italienne malgré la part de mystère qui entoure toujours sa vie et l'activité de son atelier. Sans relâche, il a alterné création unique et production en série achevée par ses nombreux assistants. Découvrez l'importance de cette pratique d'atelier, laboratoire foisonnant d'idées et de formation, typique de la Renaissance italienne. Voici Botticelli dans son rôle de créateur, mais également d'entrepreneur et de formateur.



Cerisiers en fleurs

Damien Hirst

Fondation Cartier

759.07 HIR

Dernière série achevée par Damien Hirst, *Cerisiers en Fleurs* parlent de beauté, de vie et de mort. L'ouvrage s'inscrit dans la lignée des recherches picturales qu'il mène depuis le début de sa carrière sur la couleur et le geste de l'artiste. Il y réinterprète avec une ironie joyeuse le sujet traditionnel et populaire de la peinture de paysage, les grands mouvements artistiques de la fin du XIXe et du XXe siècle, de l'impressionnisme à l'expressionnisme abstrait (action painting).



Botticelli, artiste et designer

Connaissance des arts (Hors série)

759.03 BOT



Bushi, samourais légendaires

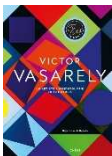
Les chefs-d'œuvre de l'ukiyo-e

Noriko Yamamoto

Nuinui

769.952 BUS

Partez dans un voyage fantasmagorique à travers l'univers des super-héros des Ukiyo-e, "images du monde flottant". Parmi ces gravures, celles qui représentent d'anciens samourais expriment un désir inextinguible de force et de beauté, palpitant d'une authentique passion romantique. Les héros légendaires, les nobles galants et les samourais belliqueux qui peuplent les légendes de l'Empire du Milieu Japonais, dans les récits oraux comme dans les romans les plus célèbres.



Victor Vasarely

Hayley Edwards-Dujardin

Ed du Chêne (Ca c'est de l'art)

759.06 VAS

Saviez-vous que Vasarely a commencé sa carrière en créant des affiches pour Air France et la Loterie nationale ? Que le carrelage fissuré du métro parisien et les galets de Belle-Ile-en-Mer l'ont conduit vers l'abstraction ? Que David Bowie a utilisé un de ses tableaux pour la pochette de son album Space Oddity ? Ça, c'est de l'art, une collection pour (re)découvrir grands artistes en 40 notices illustrées.

Photographie



O'Keeffe

Camille Viéville

Citadelles & Mazenod

759.065 OKE

Georgia O'Keeffe est au centre de l'effervescence de l'art américain au début du XXe siècle. Tout au long du siècle, elle dessine en pionnière une voie qui lui est propre, entre figuration et abstraction, modernisme et primitivisme, végétal et minéral, nature et architecture.



Tout sur la photo

Panorama des mouvements et des chefs-d'œuvre

Juliet Hacking

Flammarion (Tout sur)

770.9 HIS

Trente historiens de l'art, critiques, experts et artistes ont participé à l'élaboration de cet ouvrage indispensable et complet - repères chronologiques, biographies d'artiste, détails, index - pour nous aider à mieux comprendre l'évolution de la photographie.



O'Keeffe

Connaissance des arts (Hors-Série)

759.065 OKE

Ce hors-série accompagne l'exposition du Centre Pompidou présente l'œuvre de Georgia O'Keeffe (1887-1986), la plus reconnue et la plus célébrée des peintres américaines. Il retrace le parcours artistique d'une artiste qui fut l'une des principales représentantes de la première peinture moderniste américaine, figure consacrée et presque idolâtrée aux États-Unis. Georgia O'Keeffe bénéficie enfin de sa première rétrospective en France, une exposition pionnière qui réunit une centaine d'œuvres.



Vivian Maier

Réunion des musées nationaux

770.92 MAI

Le parcours de Vivian Maier (New York, 1926 – Chicago, 2009) est atypique mais c'est pourtant celui d'une des plus grandes photographes du XXe siècle. C'est au cœur de la société américaine, à New York dès 1951 puis à Chicago à partir de 1956, que cette gouvernante d'enfants observe méticuleusement ce tissu urbain qui reflète déjà les grandes mutations sociales et politiques de son histoire. C'est le temps du rêve américain et de la modernité surexposée dont l'envers du décor constitue l'essence même de l'œuvre de Vivian Maier.



Sabine Weiss
Virginie Chardin
Actes Sud (Photo poche)

770.92 WEI

Sabine Weiss, née en 1924, a contribué de manière majeure au courant de la photographie humaniste française. Photographe de métier, elle a abordé tous les domaines de la photographie au cours de sa longue carrière : reportage, mode, publicité, portraits, travaux personnels. Le goût de la rencontre, le souci de la technique et une curiosité vive et constante pour l'observation des gens dans leur environnement apparaissent comme les fils conducteurs d'une oeuvre prolifique.



Green Urbex
Le monde sans nous
Roman Veillon
Albin Michel

779.4 VEI

A quoi ressemblerait la terre si l'homme disparaissait subitement ? Romain Veillon parcourt le monde pour photographier les lieux abandonnés. Il montre et détaille comment ils se dégradent et pourrissent, retournant petit à petit à la nature. Ces images fascinent comme les grands tableaux de ruines du XVIIIe siècle car elles reflètent notre propre finitude et la fragilité de nos civilisations, rappelant ainsi la nécessité d'une vie harmonieuse avec notre habitat, qui ne pourra résister longtemps à la pression écologique que l'Homme lui fait subir.



Urbex, le monde oublié
Max Boncina
Epa

779.4 URB

Un appareil photo en main, les 5 photographes du collectif partent à la recherche de ces ruines contemporaines oubliées de l'homme. Au fil de ces expéditions, chacun rêve et imagine la propre histoire de cet espace coupé du monde, vous proposant les plus belles images de ces lieux inédits du monde entier.