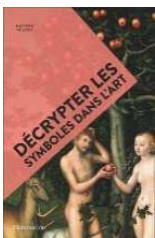


Arts généralités



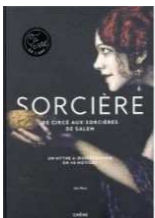
Chats
Alix Paré
Chêne (Ca c'est de l'art)
704.943 CHA

" Si, dans un incendie, j'avais à choisir entre le plus beau des Rembrandt et sauver un chat, je choisirais le chat. " Alberto Giacometti Le chat traverse l'histoire des civilisations et de l'histoire de l'art. Et son symbolisme fluctue : vénéré dans l'Egypte antique, assimilé à Satan dans la peinture religieuse médiévale, compagnon de l'artiste libre et indépendant au XIXe siècle...Découvrez une sélection précise d'oeuvres incontournables et inattendues - Des repères visuels clairs : chronologies, cartes, graphiques - Des encadrés variés : anecdotes, mises en contexte, influences



Décrypter les symboles dans l'art
Mattheux Wilson
Flammarion (L'art en poche)
704.946 WIL


L'iconographie, étude des symboles - qu'il s'agisse d'animaux, d'objets, de plantes, de formes ou de gestes - est un élément essentiel de l'histoire de l'art. Ce guide dévoile plus de cinquante des symboles visuels les plus courants et les plus intrigants à travers le monde et les époques, de 2300 avant notre ère jusqu'à nos jours. Alors que les symboles traversent les dialectes et les frontières, leurs significations peuvent varier et sont souvent culturellement spécifiques. Matt Wilson décrypte les implications subtiles du symbolisme et les significations ouvertes et cachées des oeuvres, fournissant un outil indispensable pour l'interprétation. Une section de référence comprend des suggestions de lectures complémentaires, un glossaire des termes artistiques et historiques.



Sorcières
De Circé aux sorcières de Salem
Alix Paré
Chêne (Ca c'est de l'art)
704.947 SOR

Magicienne volant sur un balai ? Hérétique condamnée au bûcher ? Femme fatale détournant les hommes du droit chemin ? Empoisonneuse maîtrisant l'art des poisons ? Oui mais pas que... La sorcière, honnie au Moyen Age, est devenue une icône féministe incarnant pouvoir et indépendance. Elle peuple les oeuvres d'art et les cultures populaires du monde entier depuis des millénaires. Au fil des pages, parcourez les oeuvres de Jérôme Bosch, Albrecht Dürer, Francisco de Goya ou René Magritte. Découvrez des représentations des sorcières de Salem, héroïnes de Shakespeare, ou de Circé

Art, étude historique et géographique



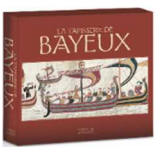
Petite histoire de l'art moderne et contemporain
Susie Hodge
Flammarion (Petite histoire de...)
709.04 HIS

De Claude Monet à Louise Bourgeois en passant par le cubisme et l'art conceptuel, cet ouvrage explore à travers 50 chefs-d'oeuvre, les thèmes, les mouvements et les techniques qui font l'histoire de l'art moderne et contemporain. Susie Hodge propose une introduction innovante sur un ton accessible et didactique, et nous explique les quand, comment et pourquoi de l'évolution de l'art à partir de la fin du XIXe siècle. Un concentré d'art moderne et contemporain.



Art abstrait
Stéphanie Straine
Flammarion
709.040 5 ABS

Histoire de l'art abstrait du début des années 1900 jusqu'à nos jours. Emergeant des mouvements occidentaux comme le cubisme et l'expressionnisme, l'art abstrait est rapidement devenu un phénomène mondial qui a changé le visage de l'art moderne et contemporain. L'abstrait offre de nouvelles façons de comprendre le monde qui nous entoure. Stéphanie Straine démystifie le travail de plus de soixante-dix artistes innovants du monde entier de Vassily Kandinsky à Emma Kunz et Rana Begum, redonnant leur place aux artistes femmes bien souvent oubliées. Une section de référence comprend une chronologie des principales expositions, des suggestions de lectures complémentaires, un glossaire des termes artistiques ainsi qu'un index.



La tapisserie de Bayeux
David Bates
Citadelles et Mazenod
709.02 BAY

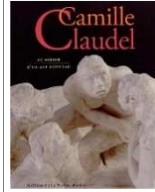
La Tapisserie de Bayeux relève de deux "miracles" : son exceptionnelle richesse visuelle et son remarquable état de conservation près d'un millénaire après sa réalisation. Longue de près de 70 mètres, elle appartient aux histoires nationales de la France et de l'Angleterre, et figure depuis 2007 au registre "Mémoire du monde" de l'Unesco. Brodée à l'aiguille en fils de laine colorés, elle relate la conquête du royaume d'Angleterre par le duc Guillaume de Normandie. Voici le point sur l'état actuel des recherches sur ses significations et l'histoire passionnante de cette somptueuse broderie.



Comprendre l'art antique
Susan Woodford
Flammariion (L'art en poche)

709.3

Depuis plus de deux mille ans, l'art grec et romain est au coeur de la civilisation occidentale. Cet ouvrage propose les clés de compréhension de l'engouement des artistes antiques qui l'ont créé. Il retrace les innovations audacieuses de ceux qui, ont exploré de nouvelles idées ; il décrit les luttes des sculpteurs et des peintres pour représenter - pour la première fois - la complexité de la forme humaine et la richesse des émotions humaines. Les ravages du temps ont tellement anéanti l'art grec et romain qu'il ne semble se composer que de ruines impressionnantes et de fragments brisés. Pourtant, les réalisations créatives des Grecs et leur héritage, tels qu'adaptés par les Romains, n'ont jamais perdu leur pouvoir.



Camille Claudel
Alexandra Bosc
Gallimard

735.22 CLA

L'exposition de Roubaix a regroupé un ensemble remarquable d'oeuvres de l'artiste. Les commissaires ont mis en évidence un certain nombre de points forts dans l'inspiration et le travail de Camille Claudel, qui rythment le déroulé en séquences thématiques et chronologiques. Le circuit dans l'oeuvre de Camille Claudel est accompagné par un second niveau, construit avec d'autres artistes qui, à la même époque, ont partagé les mêmes sujets, la même manière et les mêmes inspirations. Le japonisme, l'Art nouveau, le naturalisme, l'expression de la chorégraphie sont développés pour mieux situer Camille Claudel dans les grands enjeux esthétiques de sa génération. C'est un tableau le plus exhaustif possible de cette étonnante artiste, de son milieu et de son temps.

Architecture



Particularités de l'architecture japonaise
Hirotarô Ôta
Scala

720.95 JAP

Ôta Hirotarô (1912-2007) est l'un des premiers et des plus célèbres historiens de l'architecture japonaise. Ses manuels d'histoire de l'architecture japonaise sont encore aujourd'hui plébiscités par le public. Cet ouvrage propose la traduction commentée de deux de ses manuscrits, qui synthétisent l'histoire de l'architecture japonaise et la firent entrer dans l'historiographie moderne. Les photographies sont tirées de l'édition collector dirigée par Ôta Hirotarô, "Japanese Architecture and Gardens" (1966), et signées par le photographe d'architecture Tsujimoto Yonesaburô.

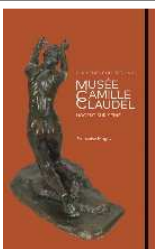


Camille Moreau-Nélaton
Alexandra Bosc
SilvanaEditoriale

738 MOR

Camille Moreau-Nélaton (1840-1897), peintre et céramiste de la génération des Monet et Renoir, a su tracer une voie originale et personnelle dans le monde de la céramique d'art. De la fin des années 1860 à sa mort brutale lors de l'incendie du Bazar de la Charité en 1897, elle a mené une carrière singulière, véritable gageure, à l'époque, pour une femme de la haute bourgeoisie. Ses pièces à la qualité exceptionnelle sont marquées par le goût des siècles passés ou teintées d'un japonisme des plus modernes.

Sculpture



Musée Camille Claudel
Nogent-sur-Seine
Guide des collections
Françoise Magny
Lienart

735.22 CLA

Dix-sept salles pour découvrir des oeuvres spectaculaires. Un parcours initiatique pour explorer la sculpture entre 1880 et 1914, Boucher, Bourdelle, Dalou, Dubois, Richer...et aboutir au département phare du musée consacré à Camille Claudel. Comment expliquer cette présence privilégiée de Camille Claudel à Nogent-sur-Seine ? C'est en effet là que la fillette de douze ans modèle ses premières esquisses, sans avoir reçu de formation artistique. Le sculpteur Alfred Boucher découvre les modelages de l'entant à l'occasion d'une visite rendue à ses parents et change sa destinée. Cet ensemble place aujourd'hui le musée de Nogent-sur-Seine au rang de la collection publique la plus riche et la plus représentative de la carrière et de l'art de Camille Claudel.

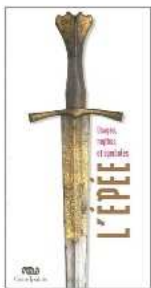
Art du métal, Joaillerie



Les canons de l'élégance
Olivier Renaudeau
Faton

739.7 ARM

Près de 200 chefs-d'oeuvre d'armurerie ou d'arqueuserie, mais également d'orfèvrerie, de broderie, d'ivoirerie ou de sellerie, offrent un éblouissant défilé de l'élégance militaire de la Renaissance à aujourd'hui. Parce que la guerre a souvent été l'apanage de castes privilégiées et parce qu'ils tiennent par-dessus tout à se distinguer des civils. Allez à la découverte de ces objets d'exception, avec de somptueux détails, permettant d'entrer au coeur des matériaux et de toucher du doigt la virtuosité des techniques.



L'épée : Usages, mythes et symboles

Michel Huyn

RMN

739.7 EPE

L'épée, arme de combat, symbole de pouvoir et de justice, objet d'apparat, est l'objet le plus représentatif du Moyen Age, tant par son omniprésence que par l'empreinte qu'elle a laissée dans l'Histoire et l'imaginaire. Cet ouvrage se propose d'aborder tous les aspects de l'épée, du Moyen Age à l'époque contemporaine, dans sa matérialité la plus concrète comme dans ses aspects symboliques et mythiques. Les épées forment une part significative des illustrations, cependant, de nombreux thèmes sont évoqués avec des oeuvres d'autre nature (manuscrits, gravures, peintures, objets d'art, photographies, vitraux).



Créer des personnages : Pour illustrateurs, animateurs 3D, character designers

3dtotalpublishing

Eyrolles

743 PER

Plongez dans l'univers passionnant du character design ! Illustrateurs, animateurs et dessinateurs professionnels partagent leurs connaissances pour que vous puissiez créer vos propres personnages, fun et inoubliables. Les techniques que vous pourrez acquérir avec ce livre vous seront utiles aussi bien dans le secteur de la modélisation 3D (jeux vidéo, animation...) que dans celui de l'illustration traditionnelle (bande dessinée, albums...).

Dessin, graphisme



Le dessin sans réserve Collection du Musée des Arts Décoratifs

Bénédicte Gady

MAD

741.09 DES

Méconnue du grand public comme des spécialistes, la collection de dessins du musée des Arts décoratifs est pourtant l'une des plus riches du monde. Elle s'échelonne du XV^e au XXI^e siècle. Son importance et ses contours sont le fruit de l'histoire singulière de cette institution créée en 1864 par des industriels, des fabricants, des créateurs et des collectionneurs généreux. Les esquisses de grands maîtres, comme Le Brun, Watteau, Fragonard et Degas, côtoient les dessins d'architectes et de décorateurs, tels Mallet-Stevens ou Chareau, et les productions d'ébénistes ou de maisons de joaillerie et de couture

Aquarelle



Peindre les merveilles de la forêt à l'aquarelle

Elisa Peth

Vigot (Hors collection)

751.42 AQU

Parcourez le coeur de la forêt, un pinceau à la main ! De la coccinelle à la feuille de chêne, en passant par les champignons des sous-bois et les fougères, initiez-vous aux techniques de l'aquarelle grâce à une vingtaine de modèles en pas-à-pas et de scènes forestières enchantées. Dans une démarche écoresponsable, l'autrice vous donne également des conseils pour, par exemple, peindre avec des pinceaux en aiguilles de pin ou utiliser des pigments d'origine naturelle.



10 étapes pour dessiner la nature

Mary Woodin

Vigot

741.2 NAT

Ouvrez ce livre pour reproduire le monde naturel en seulement 10 étapes ! Fleurs des champs, arbres des forêts, nids d'oiseaux ou animaux du bord de mer, toutes les merveilles de la nature proposées dans cet ouvrage sont à la portée de votre crayon.



Fleurs à l'aquarelle : Une initiation

Marie Boudon

Mango (Les secrets de l'artiste)

751.42 AQU

Bouquet, couronne, cadre en feuillage... Les compositions de Marie invitent à prendre le pinceau pour s'initier à la magie de l'aquarelle. Découvrez les techniques de base pour mélanger les pigments, laisser fuser les couleurs et jouer de leur transparence incomparable ! Vous apprendrez à peindre roses, pivoines, feuillages et autres végétaux, autant d'éléments que vous combinerez ensuite dans des compositions fleuries expliquées très simplement étape par étape. Laissez-vous porter !



Perspective

50 modèles pour débuter

Mango (Les cahiers du dessinateur)

742 PER

Le dessin en perspective n'est pas réservé aux artistes confirmés ! Il est basé sur des règles simples ; les points de fuite et la ligne d'horizon sont des outils de construction dont vous apprendrez aisément le maniement, guidé par de multiples démonstrations décomposées en 2 à 7 étapes simples.!



Jungle à l'aquarelle

Marie Boudon

Mango (Les secrets de l'artiste)

751.42 AQU

Par ses formes et ses couleurs d'une incroyable diversité, la jungle est un tableau foisonnant ! Guidé pas à pas, vous donnerez aux végétaux exotiques une dimension décorative par la magie de l'aquarelle. Matériel, couleurs, techniques de base, cadrage, tous les ingrédients d'une composition réussie sont expliqués en détail pour débuter. Chaque geste est décomposé pour vous aider à peindre de façon spontanée, sans dessin préalable. Un vent tropical souffle sur l'aquarelle...

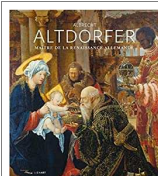
Peinture : mouvements



Street illusions *Trompe-l'œil et jeux d'optique dans le street art* Codex Urbanus Alternatives

751.73 URB

Quand le street art fait WAOUH ! Le trompe-l'œil d'aujourd'hui n'a plus grand-chose à voir avec celui qui durant des siècles a émaillé l'histoire de l'art. Après l'avoir dépoussiéré de ses relents purement décoratifs tout en maîtrisant parfaitement ses contraintes formelles, les illusionnistes urbains proposent au public des jeux interactifs et visuels aussi diversifiés qu'étonnants : anamorphoses remises au goût du jour dans des mises en scène bluffantes, lettres en 3D s'animant grâce à des procédés numériques, ou encore, trous noirs et autres vortex polychromes qui nous entraînent dans une forme de géométrie méditative... Après une introduction historique dans laquelle Codex Urbanus revient aux sources de ce type de production picturales, Chrixcel présente une vingtaine de ces artistes internationaux passés maîtres dans l'art de l'illusion et nous montre comment au fil d'un riche portfolio de styles et de techniques, ils transcendent le réel de nos villes et nous ouvrent de nouvelles et incroyables perspectives.



Albrecht Altdorfer *Maître de la Renaissance allemande* Lienart

759.03 ALT

Peintre, dessinateur et graveur actif, Albrecht Altdorfer est un artiste majeur de la Renaissance germanique, même s'il reste moins connu que d'autres maîtres de sa génération, comme Albrecht Dürer ou Lukas Cranach. Découvrez la richesse et la diversité de l'oeuvre de cet artiste doté d'une grande capacité d'invention formelle et iconographique, pionnier dans les genres du paysage, de l'architecture et de l'orfèvrerie.



Jheronimus Bosch Marco Bussagli Ed de la Martinière

759.03 BOS

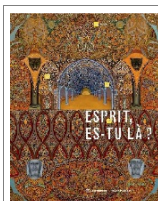
Partant des recherches les plus récentes, cet ouvrage apporte un éclairage nouveau sur l'artiste et son oeuvre. On y apprend que sa peinture s'inspire de proverbes flamands et témoigne d'une profonde dévotion religieuse. Elle influence Raphaël, Dalí, Magritte ou Escher. En regard de la reproduction de ses tableaux, des détails très agrandis et commentés mettent en lumière la portée symbolique de scènes où le Mal et le péché ne sont jamais loin.



Le ciel comme atelier *Yves Klein et ses contemporains* Centre Pompidou Metz

759.03 KLE

Yves Klein, figure majeure de la scène artistique française et européenne d'après-guerre. « Le ciel comme atelier » dévoile les affinités esthétiques qu'il développa, au-delà de la mouvance des Nouveaux Réalistes, avec une constellation d'artistes, de Gutai au Japon aux spatialistes en Italie, de ZERO en Allemagne au groupe Nul aux Pays-Bas. « Peintre de l'espace », Yves Klein projeta avec eux l'art dans une nouvelle odyssée. Le ciel, l'air, le vide et le cosmos figurent alors l'atelier immatériel propice à réinventer l'art et le rapport de l'homme au monde après la tabula rasa de la guerre.

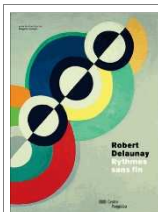


Esprit es-tu là ? *Les peintres et les voix de l'au-delà* Sabine Faupin

Fonds Mercator (Musée Maillol)

759.06 ESP

Augustin Lesage, Victor Simon et Fleury Joseph Crépin sont mineur de fond, cafetier ou plombier au moment où des voix leur commandent de peindre. Ils vont, sous l'emprise de ces voix, changer le cours de leur vie. Leurs oeuvres, réalisées entre 1912 et 1976, connaissent une diffusion remarquable dans le monde. Proches des cercles spirites et spiritualistes, ces peintres, qui ont aussi des dons de guérisseurs, sont classés dans l'art magique par André Breton, ou dans l'art brut par Jean Dubuffet. Ils sont reconnus, pour la première fois, en tant que foyer artistique. A partir de leurs parcours personnels, découvrez ou redécouvrez une constellation d'artistes visionnaires qui les ont précédés, ont été leurs contemporains, ou qui créent aujourd'hui. Des veilleurs à l'écoute des mystères de l'au-delà.



Robert Delaunay : Rythmes sans fin Angela Lampe Centre Pompidou

759.065 DEL

De l'oeuvre de Robert Delaunay, pionnier des mouvements abstraits, on connaît, surtout la production d'avant-guerre, marquée par l'invention de l'orphique, une tendance du cubisme dédiée à une forme de "langage lumineux". Cet ouvrage propose un nouveau regard sur la seconde Période moins connue du maître de "la peinture pure". Les années 1930 voient en effet Delaunay s'émanciper du cadre de toile pour réaliser des oeuvres murales" et investir l'espace architectural comme avec ses reliefs et mosaïques ou encore ses décors des deux spectaculaires Palais de l'air et des chemins de fer conçus avec Félix Aublet pour l'Exposition internationale de 1937.



L'âge d'or de la peinture danoise 1801-1864

Paris Musées

759.948 DAN

Le Petit Palais présente pour la première fois en France depuis près de trente-cinq ans, une exposition dédiée aux plus belles heures de la peinture danoise, de 1801 à 1864. En voici le catalogue. Peintures précises et délicates, plus de 200 oeuvres d'artistes phares de cette période comme Christoffer Eckersberg, Christen Købke, Martinus Rørbye ou encore Constantin Hansen offrent une plongée dans le Danemark du XIXe siècle. Si les tableaux témoignent de l'identité politique, économique et culturelle du Danemark au XIXe siècle, ils se distinguent aussi par leurs sujets intimes : réunions familiales, modestes coins de nature, artistes dans leurs ateliers ou en voyage... A la lumière des recherches effectuées au cours des dernières décennies, cette synthèse inédite propose un nouvel éclairage sur l'âge d'or de la peinture danoise

Photographie



L'œil de Reza

Reza

Dunod

770.1 REZ

La photographie bâtit des ponts, nourrit les échanges, rapproche les êtres. C'est non pas l'image prise, mais l'image donnée qui a permis à Florence At et à Reza Deghati de se rencontrer. Deux photographes aux profils et aux visions complémentaires, animés d'une même passion pour l'image et du désir de la partager avec le plus grand nombre. Avec cet ouvrage, véritable carnet de route humaniste, ils concrétisent un peu plus cet engagement. A la fois recueil de photos et livre didactique, il exprime en 10 leçons tout ce qui fait les spécificités, la beauté et la noblesse du photoreportage, témoignage de notre époque. Un ouvrage illustré par les oeuvres incomparables de Reza, riche des récits de Rachel Deghati et des considérations pratiques et esthétiques de Florence At.

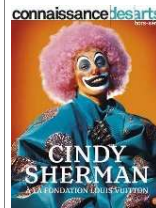


L'âge d'or de la peinture danoise 1801-1864

Connaissance des arts (Hors-Série)

759.948 DAN

Ce hors-série, publié à l'occasion de l'exposition organisée par le Petit Palais à Paris, vous fait revivre les belles heures de la peinture danoise de 1800 à 1864. Il permet de découvrir les oeuvres d'artistes phares de cette période comme Christoffer Eckersberg, Christen Købke, Martinus Rørbye ou encore Constantin Hansen.



Cindy Sherman : Une rétrospective Beaux-Arts (hors série)

770.92 SHE

Ce hors-série est consacré à l'artiste et photographe américaine Cindy Sherman qui est à l'honneur d'une exposition organisée à la Fondation Louis Vuitton. Depuis trois décennies, la photographe mène une réflexion sur le médium photographique et sur la place de la femme et de sa représentation dans la société contemporaine. "Je me sens anonyme dans mon travail. Quand je regarde les images, je ne me vois jamais ; ce ne sont pas des autoportraits." Cindy Sherman



Fuji, pays de neige

Musée National d'Arts Asiatiques

769.952 FUJ

Inspirant de nombreux artistes, le mont Fuji domine le paysage de l'archipel japonais. En 2013, le mont Fuji a été inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco au titre de lieu sacré et source d'inspiration artistique. Cône parfait, au neiges éternelles, le mont Fuji est un sujet majeur de l'art japonais et au coeur de quelques-unes des séries d'estampes les plus célèbres de la priode d'Edo. Éternelle sur ses pans, la neige met au défi les artistes d'user du papier laissé en réserve pour transcrire l'étouffement de la nature et de ses bruits.



Cindy Sherman : La rétrospective Eva Respini

Hazan

770.92 SHE

Cindy Sherman est une des figures les plus importantes de l'art contemporain, au-delà du seul domaine de la photographie qui est a priori le sien : elle a construit sa réputation internationale sur le travail conjoint, extraordinaire, qu'elle mène sur l'image et son corps depuis trente ans. Se prenant exclusivement pour modèle, elle s'est photographiée sous les aspects et les traits de personnages les plus différents, tout à tour comiques ou dérangeants, déplaisants ou émouvants. Accompagnant une rétrospective majeure de l'artiste au MoMA, cette publication traite thématiquement des différents modes d'explorations de Sherman : artifice et fiction, mise en scène et théâtralité, culture pop, horreur, mythes, contes de fées et grotesque ; le sexe, le corps et les notions de genre et d'identité de classe

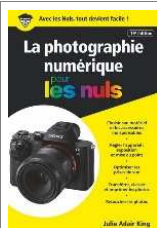


Hokusai, Hiroshige, Utamaro Les grands maîtres du Japon Collection Georges Leskowitz

Connaissance des Arts (Hors-série)

769.952 UTA

La collection Leskowitz d'estampes japonaises rivalise par sa richesse et son excellence avec les plus grandes collections privées d'estampes. Les oeuvres magistrales d'Hiroshige et d'Hokusai sont présentes aux côtés de celles d'Utamaro et de Sharaku, parmi les artistes les plus marquants de cette période. Ce hors-série qui accompagne l'exposition présentée à l'Hôtel de Caumont, à Aix-en-Provence, dévoile les chefs-d'œuvre de cette collection.



La photographie numérique pour les nuls

Julie Adair King

First édition (Pour les nuls)

775 NUM

Ca y est, vous avez craqué ! Vous avez en main votre nouveau joujou, vous savez bien celui qui permet de faire des photos sans passer déposer la pellicule dans votre labo favori ! Mais comment ça marche ? Voici, tout ce qu'il faut savoir pour maîtriser votre appareil, qu'il soit compact, bridge ou reflex : comment acquérir et classer vos images, les retoucher, les imprimer et les partager avec d'autres. Au programme : Faire son choix parmi tous les produits existants, Comprendre les termes techniques tels que pixels ou résolution.



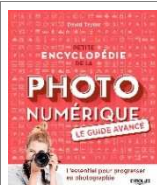
La photographie au reflex numérique

David D. Busch

First édition (Pour les nuls)

775 NUM

Ce livre est destiné au photographe débutant ou averti connaissant les notions élémentaires de la photographie, tes commandes de base de son reflex et sachant utiliser un ordinateur. Il n'est pas nécessaire d'être un expert. Tout ce dont vous avez besoin, c'est le désir d'apprendre et d'améliorer votre pratique. Bien que l'essentiel de ce livre soit consacré à la prise de vue, deux chapitres concernent la retouche des photos.



Petite encyclopédie de la photo numérique : Le guide avancé

David Taylor

Eyrolles

775 NUM

Vous avez acquis les rudiments de la photographie et vous souhaitez passer au niveau supérieur et exploiter au mieux toutes les facettes de votre reflex ? Ce manuel vous accompagne dans votre apprentissage.



Capturer la lumière

Photographier toutes les ambiances

Michael Freeman

Eyrolles

778.7 LUM

Pour les photographes, la lumière est une préoccupation constante, voire une obsession : c'est elle qui, très souvent, rend une image forte et spéciale. Certains types de lumière, comme l'heure dorée ou l'heure magique, sont parfois les seuls à trouver grâce auprès des amateurs de photographie, bien qu'il ne s'agisse pas forcément d'un gage de qualité. S'appuyant sur près de quarante années d'expérience, Michael Freeman déconstruit ces opinions préconçues et explique comment interpréter, réagir et saisir la lumière sous tous ses aspects, même les plus inattendus.